



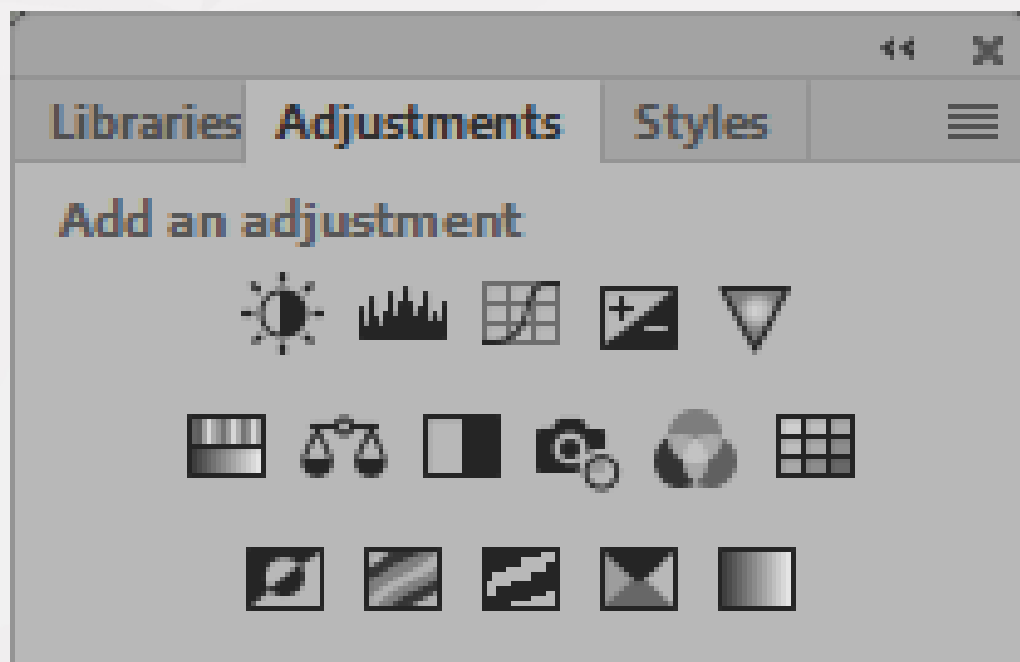
ПРОФЕСИОНАЛНА ОБРАБОТКА
НА ЦИФРОВИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЗА
ПЕЧАТ, УЕБ И МОБИЛНИ ПРИЛОЖЕНИЯ

доц. д-р Ангел Голев
ас. д-р Мая Стоева

СЪДЪРЖАНИЕ

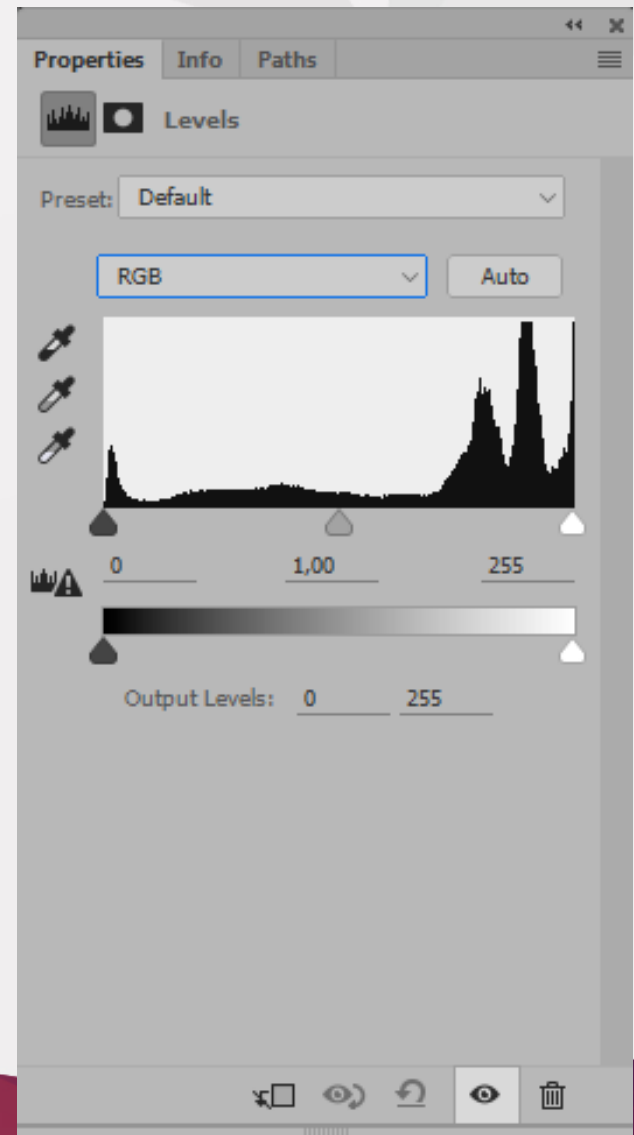
- I. Работа с Adjustment слоевете

Работа с Adjustment слоевете



Работа с Adjustment слоевете

В двете екции **Levels** и **Curves** са разположени три малки капкомерчета. Те са много полезни за неутрализирането на някои цветове в хистограмата. Чрез избора, на който и да е от тях и кликване с мишката върху нашата фотография, можем да зададем черна, сива или бяла точка, за да регулираме цветовете. Добра практика е да се започне със сивия капкомер.



Работа с Adjustment слоевете

Когато работим с **Curves**, можем да редактираме повече точки, в сравнение с **Levels**. Тоест, може да добавим, колкото са ни необходими. Ако изберем да редактираме само един канал, то точката над основния диагонал (*baseline*), ще увеличи наситеността на дадения цвят, а отдолу - добявя сив оттенък (*намаля интензитета*).

Освен това, лесно може да използвате eyedropper-ите, за да зададете черната, сивата и бялата точка. Този процес ще промени **baseline-a** за всеки канал. Изборът на бутона **Auto** също може да улесни вашата работа, но и да причини неточности.

Работа с Adjustment слоевете

Exposure

Този филтър е доста лесен и основно ни позволява да коригираме експонирането чрез трите слайдъра **Exposure**, **Offset** и **Gamma**.

Exposure ще промени изсветляването на снимката, но без да рефлектира върху тъмните сенки. **Offset** ще коригира средните стойности, а **Gamma** влияе на тъмните обекти в изображението. Този филтър има важно значение за редакцията на HDR снимките.

Работа с Adjustment слоевете

Vibrance

Този ефект предоставя лесен начин за редакция на цветовата наситеност. **Vibrance** увеличава сатурацията на по-слабите цветове, като не засилва много вече сатурираните.

Филтърът е много полезен за редакцията на телесна кожа.

Работа с Adjustment слоевете

Hue / Saturation

Друг важен филтър е **Hue/Saturation**. Той ни позволява да настроим нюанса (**hue**), наситеността (**saturation**) и осветеността (**lightness**) за специфичен цвят от фотоса или върху цялостното изображение.

За да коригирате всички цветове наведнъж, изберете опцията **Master** и използвайте трите слайдъра. Ние променя самия цвят.

Работа с Adjustment слоевете



Работа с Adjustment слоевете

Saturation променя количественото съдържание на цвят, тоест неговата наситеност. По-малко сатуриран цвят означава по-сивкаво изображение.



Работа с Adjustment слоевете

Lightness регулира съдържанието на черно/бяло в изображението.



Работа с Adjustment слоевете

Hue / Saturation

В дъното на панела се намира check box-ът **Colorize**, който трябва да е изберем, ако оцветяваме grayscale изображение. В общия случай, за пълноцветна снимка, е по-добре да се използва **Photo Filter Adjustment**.

Hue/Saturation Eyedroppers

В долната част на панела се намират три капкомера. За да ги накараме да работят, първо трябва да изберем цветови канал.

Работа с Adjustment слоевете

За да ги накараме да работят, първо трябва да изберем цветови канал. С първия **eyedropper** избирате основния цветови обхват за корекция (*например някъде от фона на лимоните*), правим корекциите със слайдерите за **HSL** и след това избираме капкомера с (+), за да добавим цвят към нашите съществуващи.

Накрая, ако установим, че има излишен цвят, поради корекцията, можем да го премагхнем като кликнем с полоследния капкомер в съответна област от снимката.

Работа с Adjustment слоевете



Работа с Adjustment слоевете

Color Balance

Седмият коригиращ филтър в списъка е **Color Balance**. С него се променя общата цветова карта в изображението и се добавя нюанс върху **Shadows**, **Midtones** и **Highlights** стойностите му.

По подразбиране филтърът показва микс от цветове в **midtone** и може да ги коригира.

Работа с Adjustment слоевете

Black & White

Може би един от любимите корекционни филтри е **Black & White**. Той ни позволява да създаваме бързи и красиви черно-бели изображения. Добавете го като кликнете върху иконата на **B/W** в **Adjustments** панела. Филтърът ни дава пълен контрол над това как отделните цветове се преобразуват. Изберете режима по подразбиране за създаване на автоматично черно-бяло изображение, или избрете един от многото настройки. Кликнете върху **Auto** бутона за автоматична корекция. Освен това можете да отбележат **Tint** кутийката и да контролирате цветовете нива в сивото изображение.

Работа с Adjustment слоевете

Photo Filter

Тази корекция действа на принципа на цветните филтри, поставяни пред обектива. Налични са няколко готови настройки, направени на базата на различни стандарти, които увеличават/намалят плътността и наситеността на цветовете.

Лесно може да създадете собствен цветен филтър като изберете радио бутона color и зададете с цвят с **color picker**-а.

Работа с Adjustment слоевете

Channel Mixer

Тази корекция ни помага да създадем висококачествени, тонирани изображения в grayscale.

Invert

Това е един от най-опростените филтри, но в определени случаи, е доста полезен.

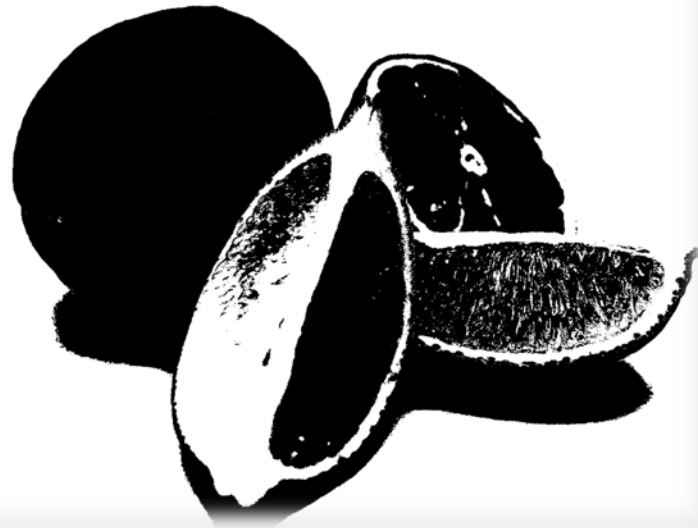
Posterize

Posterize е бърз начин да се промени броят на тоналните нива. Добави тази настройка, като кликнете върху иконата Постеризиране в панела корекции. Ако сте избрали стойност по нива, например 5, това означава, че изображението ще има 15 цвята, 5 тона за червеното, 5 за зеленото и 5 за синьото. Колкото по-високи са нивата, толкова с по-добро качество ще е изображението.

Работа с Adjustment слоевете

Threshold

Тази корекция превръща всяка снимка в два цвята (*черно и бяло*). Добавете тази корекция, като кликнете върху иконата ѝ в панела. Тя работи като зададете Вие посочвате нивото на **Threshold**, след което всички по-тъмни пиксели от избраното ще се трансформират в черно, а другите в бяло.



Работа с Adjustment слоевете

Gradient Map

Корекцията Gradient Map очертава нива на сивото, обхващащи едно изображение и ги запълва със зададен градиент.

Начинът, по който работи тази корекция е много проста, една от страните на градиента заменя тъмните области в изображението, а другата - всички средни и акценти.

Работа с Adjustment слоевете

Selective Color

С тази настройка можете избирателно да промените количеството на основен цвят, без да се засягат други цветове. Този филтър работи изключително добре на CMYK изображения, но може да се ползва и за RGB добре.

Регулирайте процента на CMYK цветове и изберете относително или абсолютно корекция, например върху изображението 15.3 се избира цвета циан и I-големия си обем на Черно, за да се направи на небето по-тъмен. Това изглежда добре, защото е избран **Absolute** вариант. Абсолютната стойност добавя точния процент на цветови канал. **Относителният вариант** е по-малко краен, тъй като променя процентно цвета, спрямо общото му съдържание.

Литература

- I. <http://design.tutsplus.com/articles/a-basic-guide-to-photoshop-cs4-adjustment-layers--psd-4381>