

СЪЗДАВАНЕ И ОБРАБОТКА НА ВЕКТОРНИ ИЗОБРАЖЕНИЯ 2022-2023

*проф. д-р Тодорка Терзиева
проф. д-р Христо Крушков
гл. ас. д-р Мая Стоева
д-р Маргарита Атанасова*



4. ЗАПЪЛВАНЕ И КОНТУР. ГРАДИЕНТИ. ЦВЕТОВЕТЕ И ТЯХНОТО ЗНАЧЕНИЕ



СЪДЪРЖАНИЕ:

1. Методи на запълване

1.1. Метод 1 – Оцветяване на обект

1.2. Метод 2 – Оцветяване на Live Paint група

– Какво е Live Paint група?

– Недостатъци

– Създаване

– Селектиране на елементи

– Откриване и затваряне на дупки
в една векторна илюстрация

2. Контур

3. Цветове и цветови пространства

4. Инструменти за избор и създаване на палитри



Методи на запълване

Adobe Illustrator предлага 2 метода на запълване:

Метод 1. Прилагане на запълване, контур или и двете върху обект.

Метод 2. Конвертиране на обект в „**Live Paint**“ група и прилагане на запълване и/или контур върху различните части в нея.

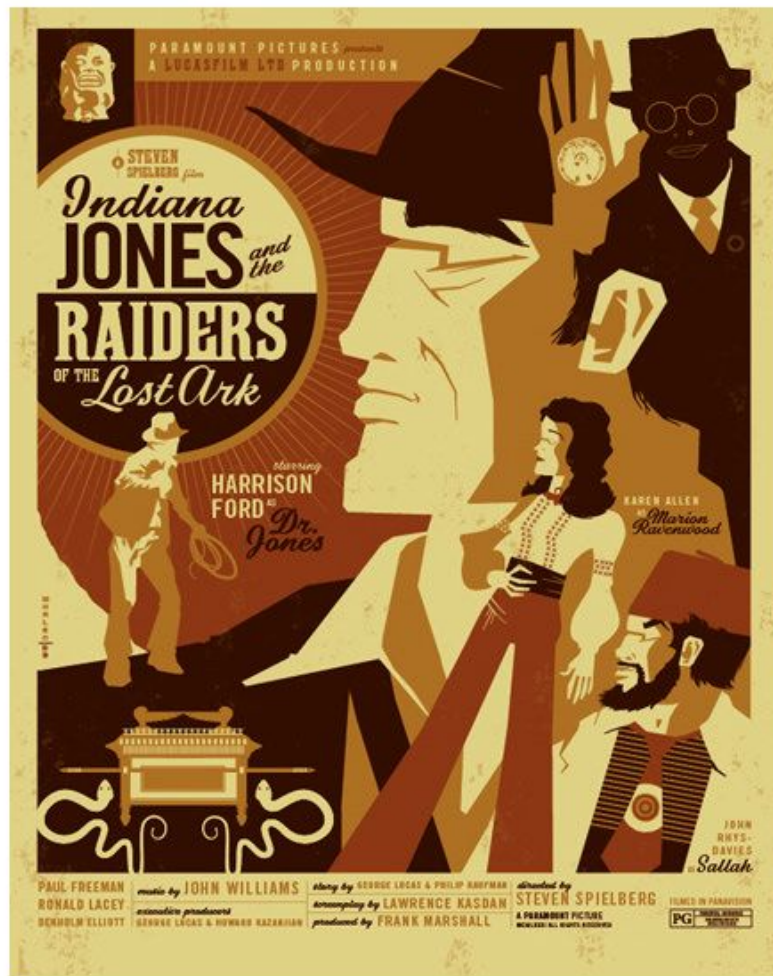
Метод 1. Оцветяване на обект

- Рисува се обект.
- Селектира се и му се прилага запълване (**Fill Color**), контур (**Stroke**) или и двете.
- След това може да се нарисува друг обект и да се оцвети чрез същия подход.
- Всеки един от обектите е в свой собствен слой.
- Слоеве са подредени в ред, спрямо който зависи и подредбата на обектите на платното.
- Резултатът е колаж от фигури, оцветени по различен начин, които в своята цялост представляват финалното изображение.



Метод 2. Оцветяване на Live Paint група


- **Live Paint** е интуитивен подход за колоризация на черно-бели векторни изображения.
- Конвертирайки вашата илюстрация в **Live Paint** група, може да я оцветите по същия начин, както ако тя беше на хартия.
- Всеки затворен път може да се запълни и обточи по различен начин.
- Няма отделни слоеве и обекти едни върху други, всичко се третира като една повърхност.






Недостатъци

Върху отделните сегменти **не могат** да се прилагат редица функции на илюстратор (*Transparency, Effects Gradient meshes, Graphs, Symbols from the Symbols panel, Flares, Align Stroke, Magic Wand tool, командите от Pathfinder и много други*).

Създаване на Live Paint група

1. Избирате един или повече затворени пътища.
2. *Object > Live Paint > Make.*
3. Избираме Live Paint Bucket tool , цвят и кликваме по отделните сегменти, за да ги оцветим.

Селектиране на елементи от Live Paint група

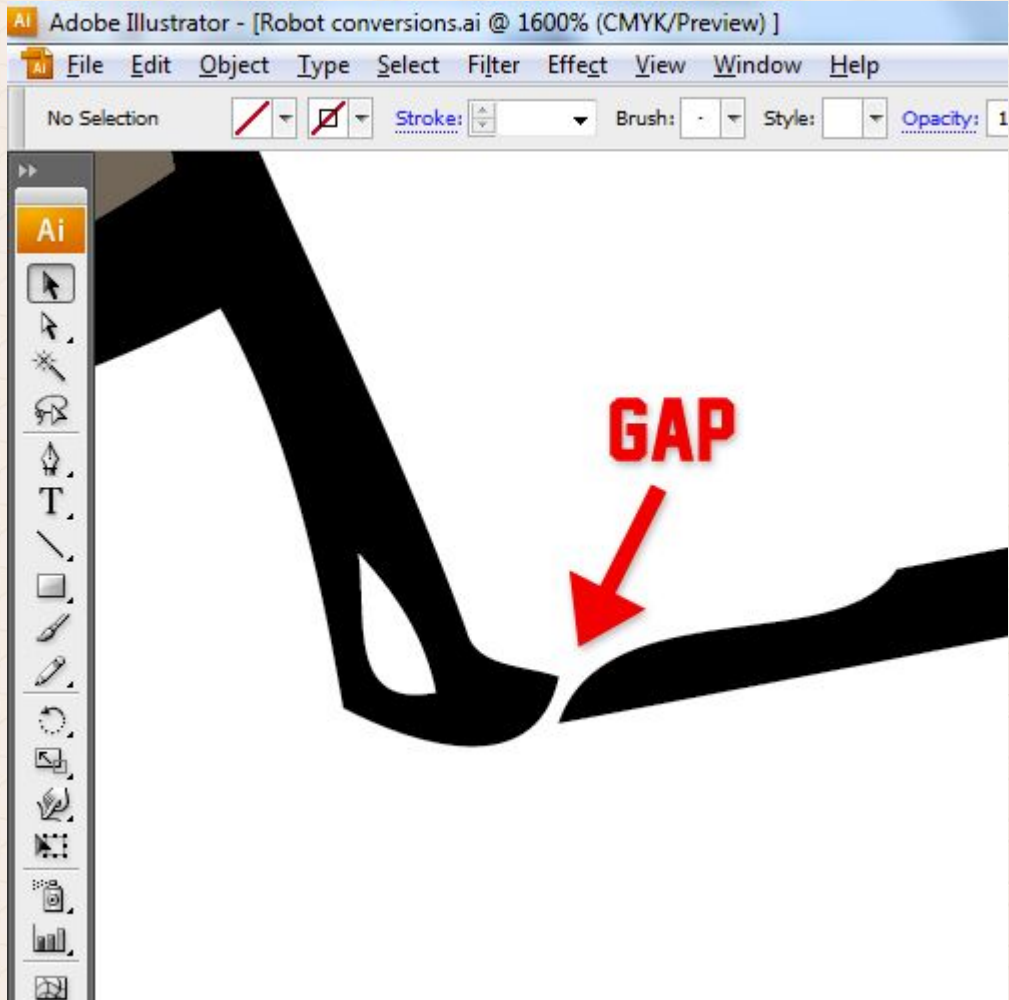
1. Използвайте **Live Paint Selection Tool** , за да селектирате отделни елементи в групата.
2. Използвайте **Selection Tool** , за да селектирате цялата **Live Paint** Група.
3. Използвайте **Direct Selection Tool** , за да селектирате пътища вътре в **Live Paint** групата.

Откриване и затваряне на дупки

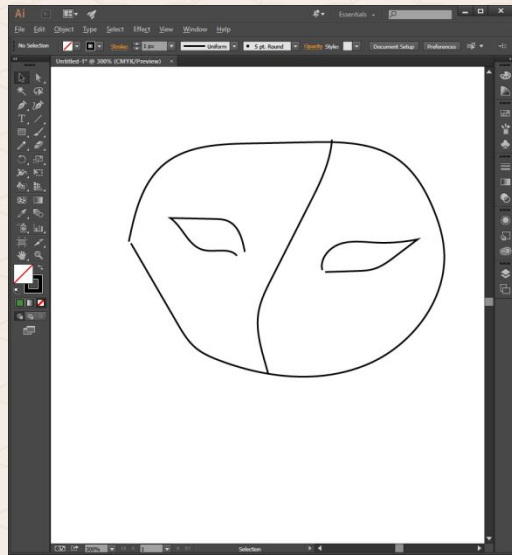
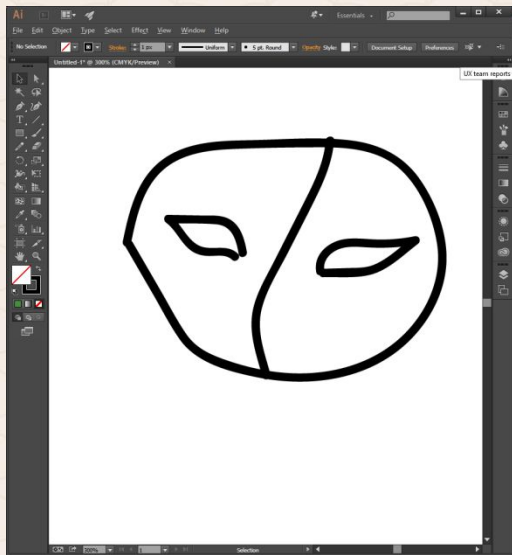
Дупките са малки пространства между пътищата.

Ако **боята изтече** към фигура, която не сте искали да оцветите, то значи **пътят не е затворен** и има дупка.

Може да създадете нов път, който да затвори дупката, да редактирате вече съществуващия път или промените опциите за дупки в **Live Paint** групата.



Откриване и затваряне на дупки (gaps), през които „изтича боята“ в Live Paint група



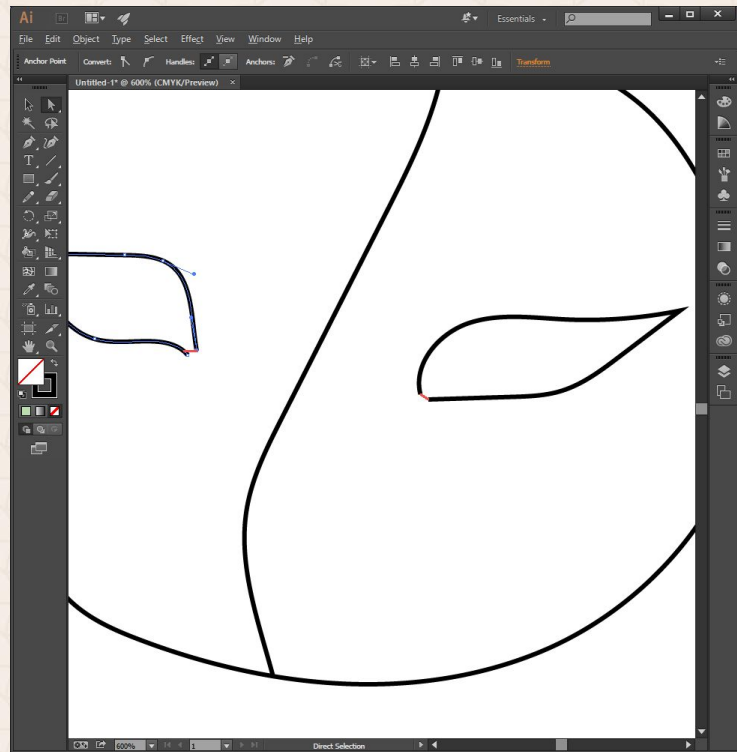
Object > Live Paint > Make

Ако има несвързан път, боята ще прелее и в другата форма

Откриване на дупки

View > Show Live Paint Gaps.

С тази команда всички дупки се посочват с червен контур.

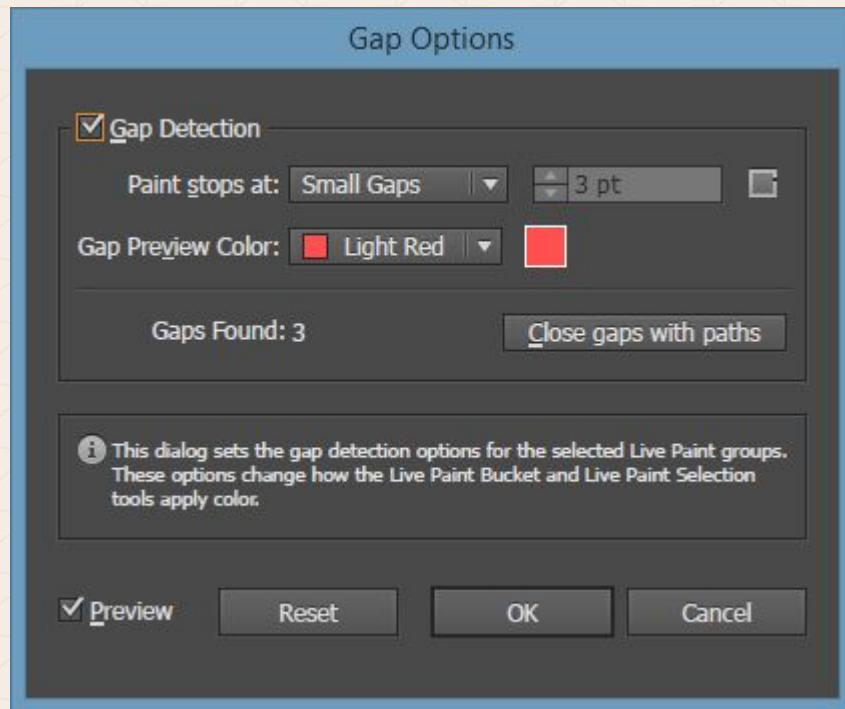


Промяна на Gap опциите

Object > Live Paint > Gap Options

Gap Detection – ако е избрана тази опция, Illustrator сам намира дупките и не позволява изтичане на боя през тях.

Paint Stops At – Задава се максимален допустим размер на дупка, така че да не прелива боя през нея.

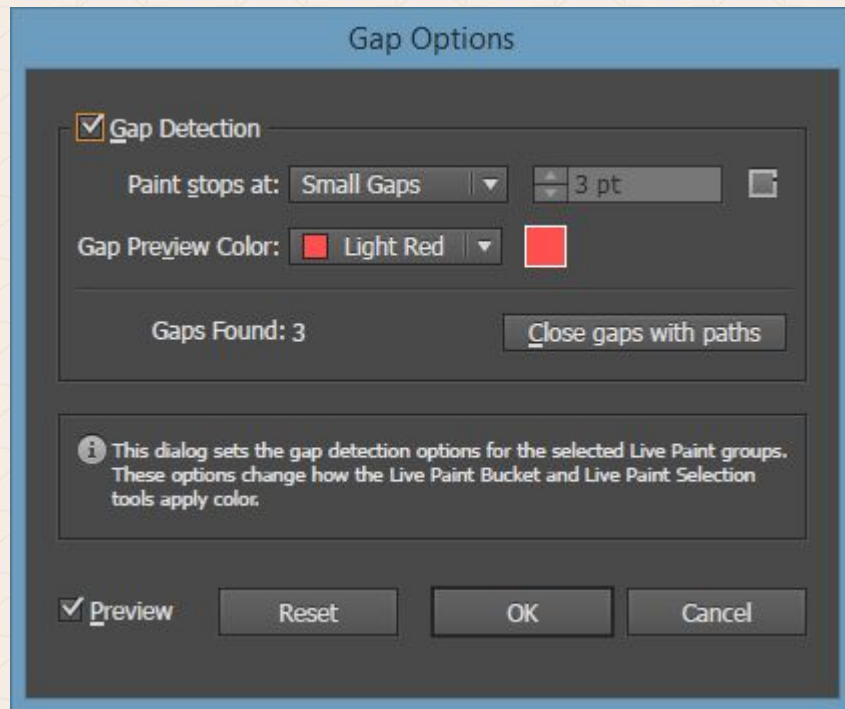


Промяна на Gap опциите

Gap Preview Color –

Избор на цвят за индикация на местата с дупка.

Close Gaps With Paths – При избор, добавя автоматично пътища, които запълват отделните дупки.



Контур

Контур (stroke) са външните очертания на фигурата.

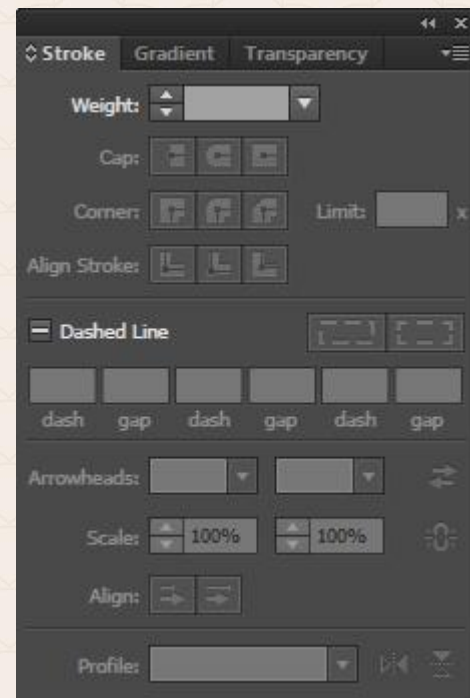


Контур

Опциите за контур в AI се намират чрез **Window > Stroke**


Оттук може да се променят:

- Дебелината на контура
- Тип на заобляне на ъглите
- Дали да е външен, вътрешен, центриран
- Типа на линията (*прекъсната, гладка и други*)



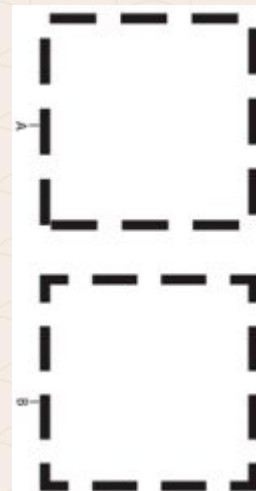
Добавяне на контур

Контур може да бъде добавен върху цял обект или върху сегмент от **Live Paint** група.

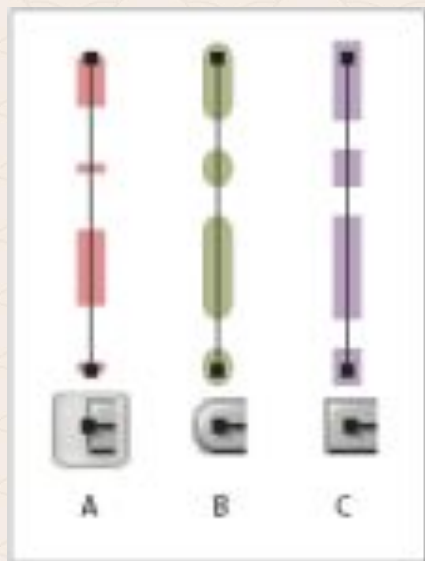
1. Избираме обекта.
2. Кликваме върху квадратчето **Stroke** вляво  и-
долу на лентата с инструменти в Illustrator. По този начин индикираме, че ще добавяме контур, а не запълване.
3. Избираме цвят от Color панела, шарка от Swatches панела или с двоен клик върху квадрата Stroke отваряме цветовата палитра.
4. Изберете дебелина на контура.

Добавяне на прекъснат контур

- Избираме обекта.
- В панела **Stroke** избираме за тип на линията "Dashed" [- -].
- Кликнете върху иконата **Align Dashes to Corners and Path Ends**, като по този начин линията променя позициите си, така че да бъде видима по ъглите на фигурата и краищата на пътя.



Тип на прекъснат контур



В панел **Stroke** може да избираме различни опции (**A, B, C**) за тип на заобляване в краищата на прекъснатия контур.

Това става от опцията "**Cap**".



Artwork by Patrick Seymour
behance.net/adobe

Ai

Adobe Creative Cloud
Illustrator CC

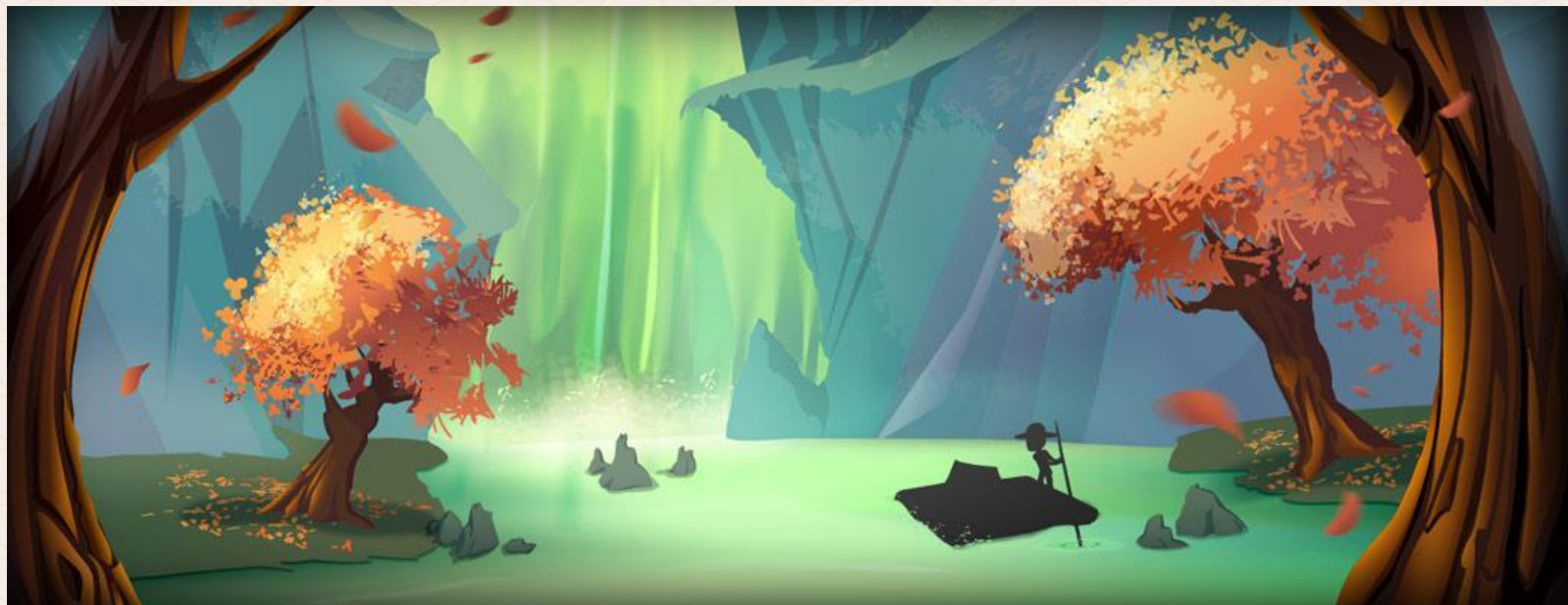
2014 Release

Initializing plug-ins...GlobAdjToolUI.aip

© 1987–2014 Adobe Systems Incorporated and its
licensors. All rights reserved. See legal notices in the
about box.

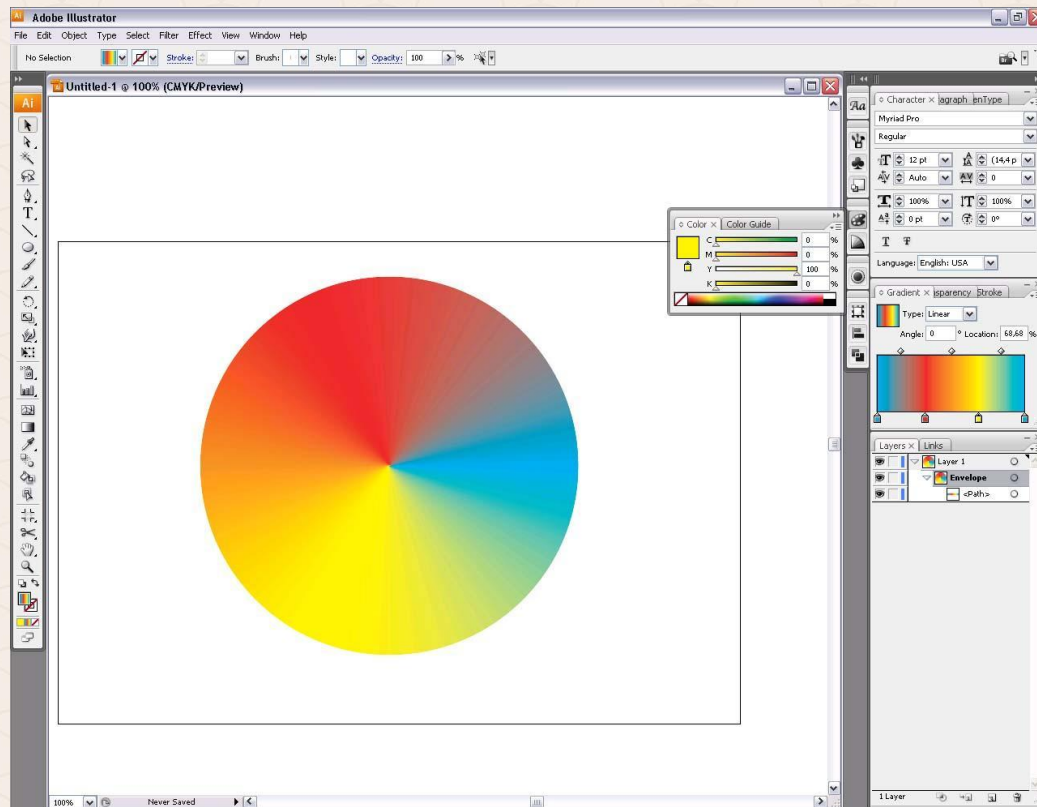


Градиенти



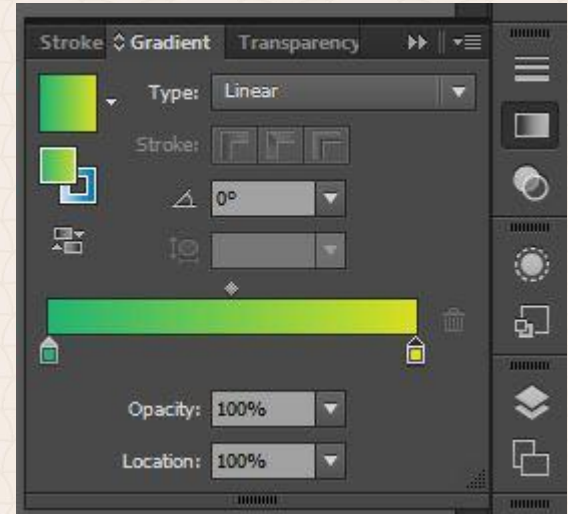
Градиенти

Градиентите се използват за създаването на преливки.



Запълване на обект с градиент

1. Селектираме обект
2. Кликване на квадратчето **Gradient** в панела с инструменти или **Gradient Fill** в **Gradient** панела
3. Отваряме панела **Gradient** и променяме цветовете, техните позиции и типа градиент
4. Цветовете се променят като кликнем два пъти върху съответния **маркер** и изберем цвят от палитрата

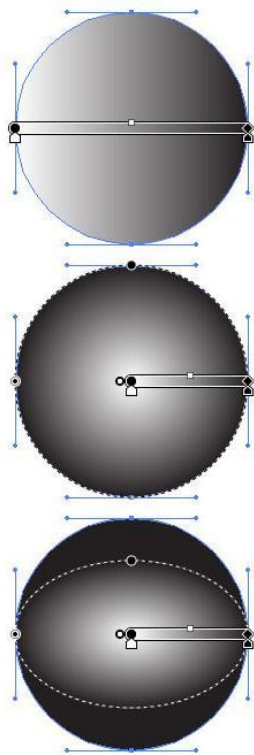


Панелът Gradient (Window > Gradient)



- A. Gradient Fill box
- B. Gradient menu
- C. Fill Gradient
- D. Stroke Gradient
- E. Reverse Gradient
- F. Midpoints
- G. Color Stop
- H. Opacity
- I. Location
- J. Panel Menu
- K. Stroke Gradient Type
- L. Angle
- M. Aspect Ratio
- N. Delete Stop

Типове градиенти



Linear gradient

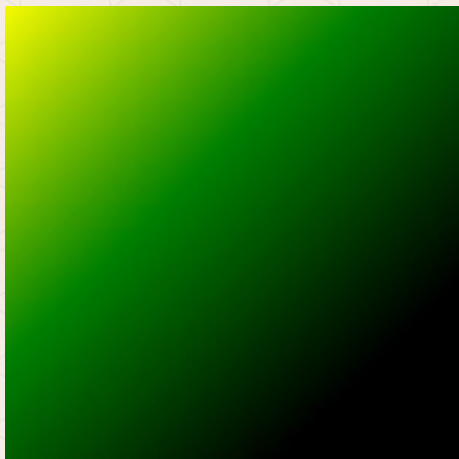
Radial gradient

Elliptical gradients

1. Линеен
2. Радиален
3. Елипсовиден

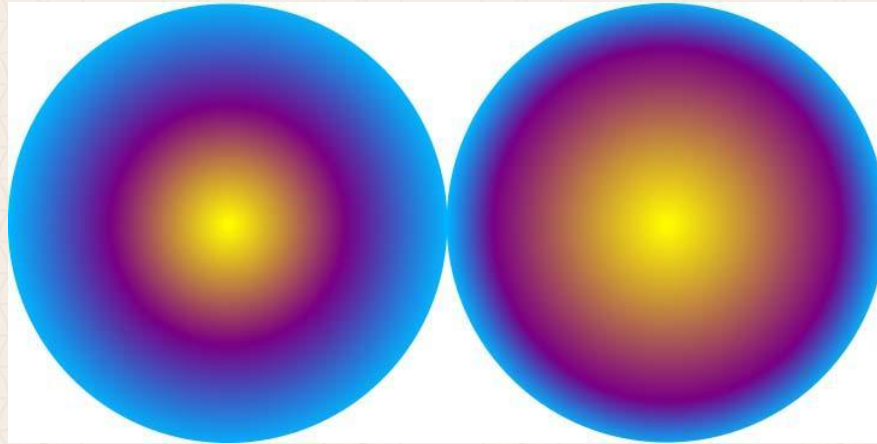
Линеен градиент

С линейния градиент можем да създаваме преливки, като при тях цветовете и светлината се разпространяват праволинейно. Можем да променяме ъгъла (*посоката на разпространение*).



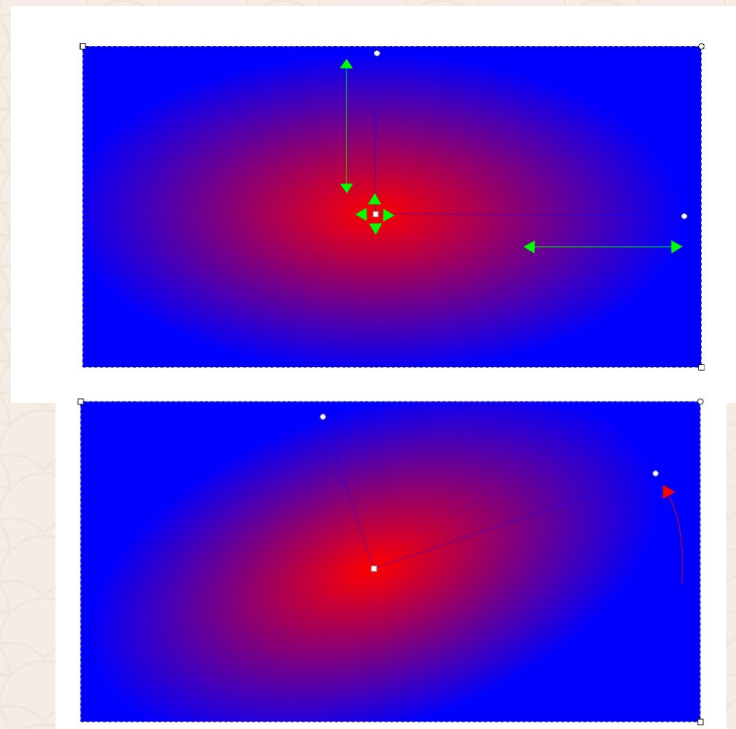
Радиален градиент

При радиалния градиент цветовете и светлината се разпространяват като концентрични окръжности.



Елипсовиден градиент

При елипсовидния градиент
Преливката се получава под
формата на елипса, която също
може да променя своя ъгъл.







Цветовете от различни аспекти

Цветът е един от базовите елементи в един дизайн. Внимателно обмисленият и балансиран подбор на цветове може да стане основа за успешна композиция, дори и останалите елементи да са по-тривиални. Във вселената на цветовете съществуват основополагащи закони, които всеки дизайнер е длъжен да знае и да ги прилага в практиката.

В предната част на човешка ретина се намират "**пръчици**", отговарящи за възприемането на тона и "**колбички**", които имат отношение към възприемането на цвета.

При различните хора съотношението между пръчици и колбички е различно и затова възприятието е такова. То е субективно за всеки човек. Така различните хора имат различни любими цветове и усещания, предизвиквани от един или друг цвят.

Цветовете от различни аспекти

В мозъка ни цветовете се възприемат в зависимост от това, каква форма или площ заемат обектите, оцветени с тях и какви са заобикалящите оттенъци.

При намаляване на заеманата от цвета площ се намалява количеството оттенъци, които може да различи окото и повечето цветове започват да изглеждат по-бледи и по-тъмни, особено ако яркостта и наситеността им и без това са били на ниски.

За по-малките елементи трябва да се избират по-ярки цветове, а за да се покаже цялата красота на някой тъмен, слабо-наситен оттенък е необходимо достатъчно пространство (*например, фонът на цялата страница*).

Цветове от различни аспекти

- Цветове, достатъчно близки до черното или бялото, трудно могат да бъдат изразени ефективно дори и разположени върху площ с огромни размери.
- Всеки два цвята поставени близко един до друг се възприемат по-различно, отколкото ако стоят самостоятелно.
- Ако съседните цветове имат приблизително еднаква яркост, то те са склонни да обменят наситеността и цвета си.
- По-тъмният цвят в съседство с по-светъл придобива още по-тъмен "**ръб**", а светлият точно на самата граница изглежда по-ярък.

Цветовете от различни аспекти

Основни указания при използване на цветовете

Текстът трябва да се чете. Очевидно черно на бяло е най-разпространеният и подразбиращ се избор, но има и други, които също са добри. Бял или жълт цвят, или пък други светли цветове на черен фон също изглеждат добре, докато жълт, зелен или сив на бял фон – не.

Използвайте цветове, които са атрактивни и приятни за окото.

Изберете цветове, които обрисуват картината, която бихте искали да представите на вашите посетители.

Не използвайте изображения или графики, които са наситени, като фон на сайта ви. Това прави текста трудно четим. Ако искате все пак да има изображение може да ползвате бледо, като воден знак, което само загатва за себе си.

Цветовете трябва да са еднакви за всичките ви страници, за да се създаде марка и уникална визия на вашия уеб сайт.

Цветовете от различни аспекти

Изборът на правилните цветове за вашия уеб сайт е от първостепенно значение, както и подбора на графичното и текстово съдържание. За никого не е тайна, че **цветовете влияят върху човешкия мозък и психиката**. Някои цветове могат да предизвикат специфични емоции у хората.

Неутрални цветове

Бяло – Бялото е символ на чистотата и непорочността. В източните култури това е цвета на смъртта, докато в западните – на брака и надеждата.

Сиво – Сивите нюанси излъчват надеждност и консерватизъм. Оттенъците на сивото са едни от най-популярните цветове за бизнес облеклото.

Кафяво – Символ на земята, дома и семейството.

Черно – Черното изразява сила, елегантност и съвършенство. Освен това в западните култури то е цветът на смъртта.

Цветовете от различни аспекти

Топли цветове

Червено – Червените нюанси са идеални за привличане на внимание. Ето защо са често използвани в писма за продажби, за да подчертаят специална точка. Червеното символизира гневът, насилието, похот, страст и всъщност може да повиши и кръвното налягане на хората.

Жълто – Жълтото може да означава, както слабост и страхливост, така и топлота и щастие.

Оранжево – Оранжевите цветове може да се асоциират с есенната реколта или Хелюин. Освен това то стимулира апетита.

Розово – Розовото обикновено символизира невинност, женственост и романтика.



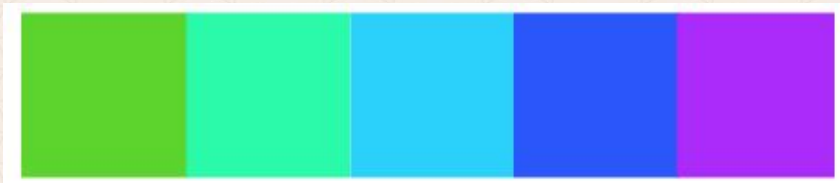
Цветове от различни аспекти

Студени цветове

Син – Влияе успокояващо. Символ на интелигентността и истината, професионализма. Изненадващо много финансови и здравни институции използват, именно, тази палитра. Синият цвят също така потиска апетита.

Зелен – Освен че зеленият цвят е символ на ревност, алчност и неопитност, той също така представя парите и заможността.

Виолетов, Лилав – Лилавото символизира творческите способности. По-тъмните нюанси се асоциират с величественост, докато по-светлите са свързани с романтиката.



Purple

People who like **Purple** are creative, knowledgeable & mysterious. They follow their keen intuition, which is rarely wrong.

♥ Pink ♥

Pink is the color of choice for the thoughtful soul with a playful streak. They're romantic & sensitive by nature.

Red

Lovers of **Red** tend to be confident & determined. Their desire to live life fully makes them prone to be bold, extroverted & expressive.

Blue

Blue appeals to intelligent & trustworthy people. Their charming nature makes others love to be around them.

Green

A preference to **Green** usually means you're balanced & affectionate. A sense of adventure is well tempered by your peaceful nature.



Yellow

If you like **Yellow**, chances are you're idealistic, attentive & fun. You're energetic and optimistic with a logical, systematic approach to things.

Orange

People fond of **Orange** are good-natured, social & ambitious. They show positivity and infectious enthusiasm to those around them.



Цветове от различни аспекти

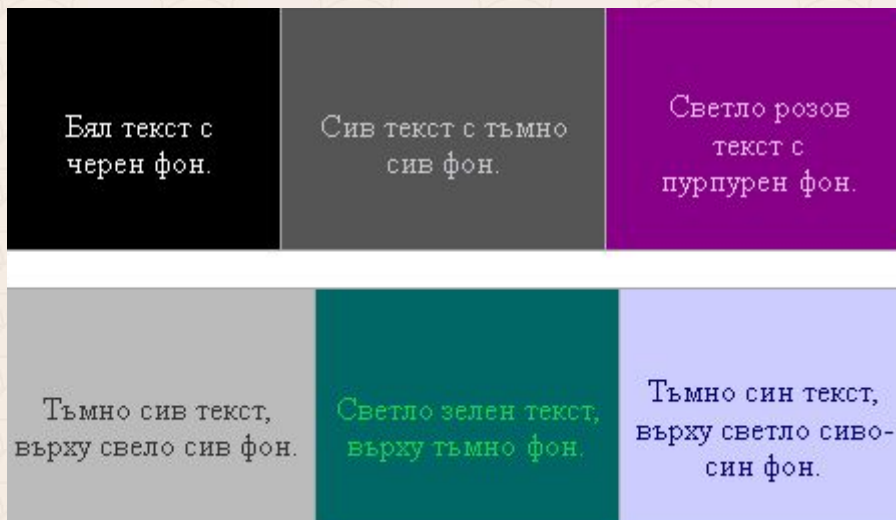
Човешкото око не може да се фокусира едновременно върху червения и синия цвят.

Като предложение: *топлите цветове като червено, кафяво, оранжево и жълто изглеждат добре в комбинация. Същото важи за студените синьо, зелено, сиво и бяло.*

Никога не използвайте син цвят на текст върху червен фон или още по-лошо: червено върху синьо 😞

Цветовете от различни аспекти

Спазвайте плавен, ниска стойност на контраста. Повечето страници са бели с черен цвят на шрифта. За начало изглежда супер, но ако статиите са дълги в даден момент натоварват окото и стават трудни за четене. Светло сивото за свят на текста върху тъмно сив фон е много по-добро решение за лесното фокусиране на потребителя, но не е най-добрата комбинация. Която и да изберете, дръжте контраста под око. Ако фона ви има стойност 20%, нека текста да е с цвят 80%, избягвайте крайностите.



Цветови и файлови формати за Уеб и печат

Цветови модели RGB и CMYK

Използват различни методи за възпроизвеждане на цветовете, с различна цвetoва гама или диапазон на цветовете.

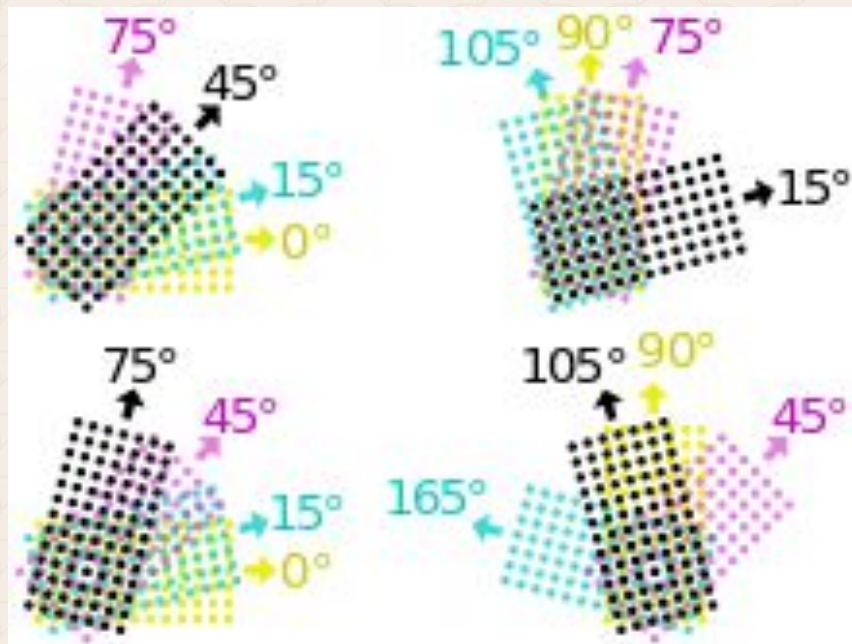
Не всички RGB и CMYK гама са еднакви. Всеки модел монитор и принтер е различен, затова възпроизвеждат малко по-различна гама спрямо останалите устройства в своя клас.

С **RGB** модела бялата светлина се получава чрез сумиране на RGB цветовете, затова те се наричат адитивни, а самата система адитивно смесване на цветовете.

CMYK се основава на свойството на печатарските мастила, отпечатани върху хартия, да поглъщат и отразяват различни части от видимия спектър ($C+M+Y$ = чисто черен цвят на теория при припокриване, но реално се получава мръсно кафяв. Затова се използва четвърти **K** (blac**K**). Те се наричат субтрактивни цветове, защото се получават като се изваждат части от бялата светлина.

Цветови и файлови формати за Уеб и печат

| | | | | |
|----------|-----|-----|------|------|
| С | 15° | 15° | 105° | 165° |
| М | 75° | 45° | 75° | 45° |
| Y | 0° | 0° | 90° | 90° |
| К | 45° | 75° | 15° | 105° |



Cyan



Cyan + Magenta



Cyan + Magenta + Yellow



Cyan + Magenta + Yellow + Black



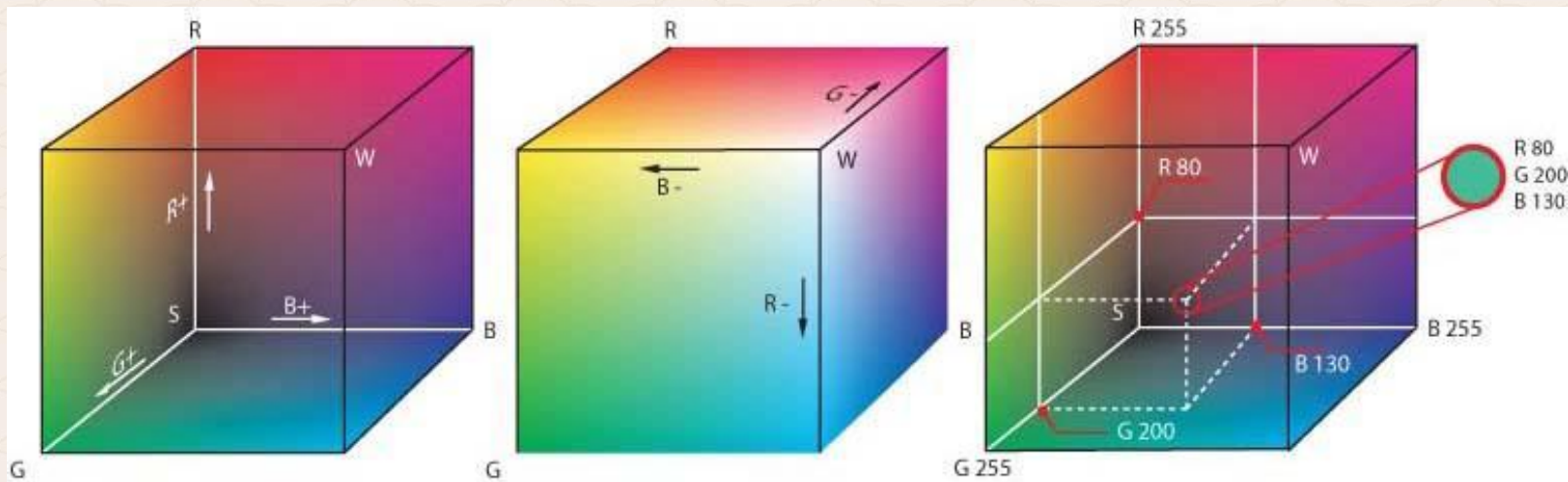
Цветови и файлови формати за Уеб и печат

CMYK – Cyan, Magenta, Yellow, black



Цветови и файлови формати за Уеб и печат

RGB – Red, Green, Blue



Цветови и файлови формати за Уеб и печат

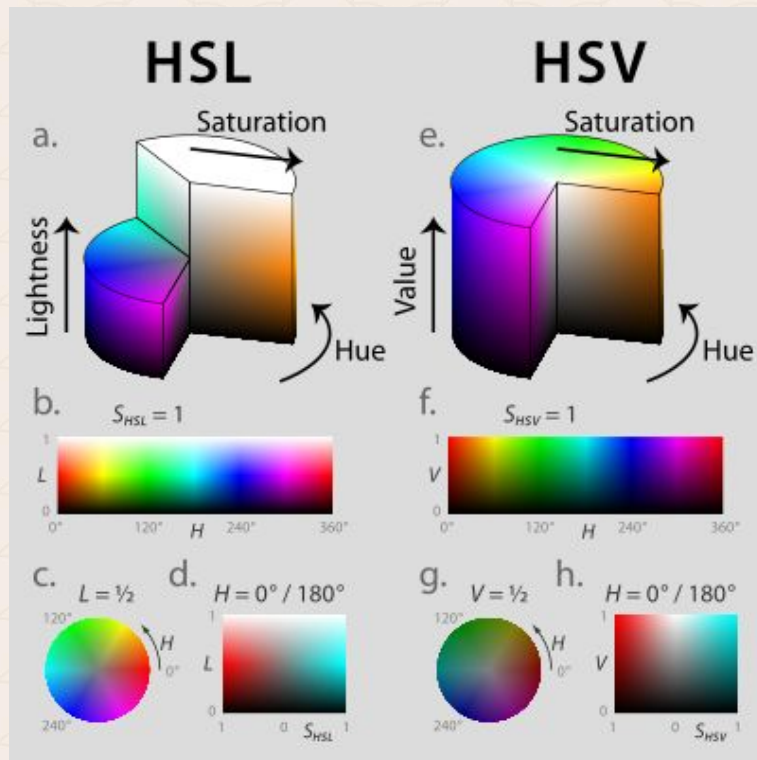
RGB – цветови модел

RGB е най-разпространения цветен модел за компютърни изображения. Възможни са 256 стойности за всеки от **трите основни цвята: червено, зелено, синьо**. Без сериозни математически познания можем да изчислим, че съществуват 16 777 216 комбинации между тях, при получаване на нови цветове. Това са над 16 милиона различни цвята...

Компютрите започват да броят от "0" за разлика от нас. Затова възможните RGB стойности са от "0" до "255". Когато всички стойности са "0" (за Red, Green и Blue), резултатният цвят ще е "черно". Когато всички стойности са "255" (за Red, Green и Blue), резултатният цвят ще е "бяло". Ако $R=0$, $G=0$ и $B=255$ очакваният цвят е "ослепително синьо" и т.н. аналогично за червено и зелено. При миксиране на различни стойности за Red, Green и Blue можем да получим над 16,7 милиона различни цвята.

Цветови и файлови формати за Уеб и печат

HSL/HSB/HSV – Hue, Saturation, Luminance/Brightness/Value



Цветови и файлови формати за Уеб и печат

Всеки един цвят се разлага на трите си съставни от системата **HSV** (**Hue**-тон, **Saturation**-наситеност, **Value**-яркост).

"Hue" – тон. Приемаме го като цвят или цветен нюанс, все едно да се разхождаш по дъгата, стъпвайки от цвят на цвят.

"Saturation" е наситеността (количеството) на всеки един цвят. Определя колко да е зелено зеленото, например. Когато намалява клони към сиво.

"Luminance", **"Brightness"** или **"Value"** е осветеността (яркостта, силата) на цвета. При добавяне на luminance, получавате по-светла версия на цвета, с който работим и обратно.

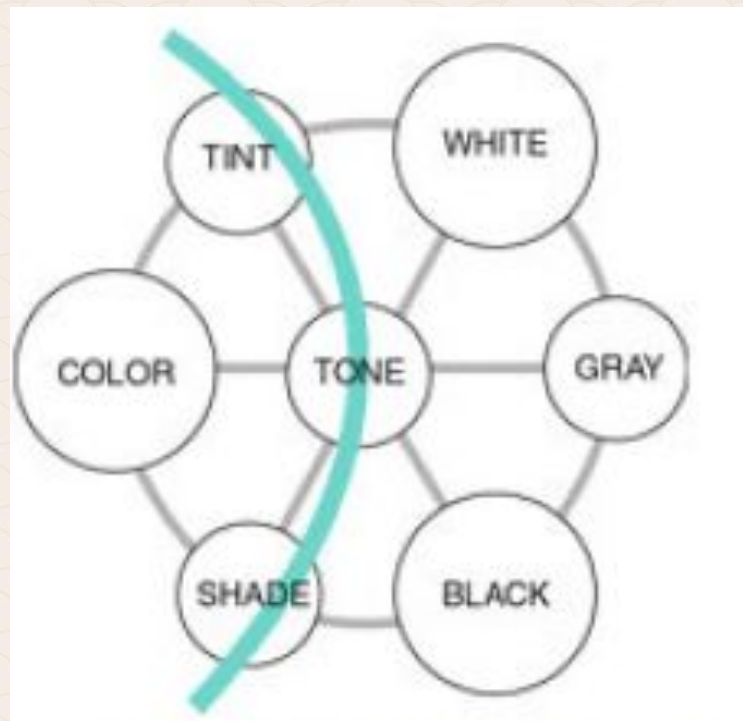
Обикновено ако настройваме цвят със софтуерна програма, и двата модела HSL и RGB използват един и същ диалогов прозорец, както е в Adobe Illustrator например. Когато търсите или настройвате определен цвят HSL модела е по-удобен от RGB модела.

Цветовете от различни аспекти

Tint (нюанс) – Цветът, получен при добавяне на бяло към друг цвят

Tone (тон) – Цветът, получен при добавяне на сиво към друг цвят

Shade (сянка) – Цветът, получен при добавяне на черно към друг цвят



Цветови и файлови формати за Уеб и печат

Indexed Color модел

В ситуации, когато се налага да използвате ограничен брой цветове, е непрактично или невъзможно да дефинирате цветовете директно. Ако имате изображение с няколко бита на пиксел (1, 2, 3, 4 или 8, например), тогава всеки пиксел е твърде малък, за да съдържа пълна цветова дефиниция. Тогава неговият цвят може да бъде описан срещу определен индекс в списък или таблица от цветни стойности.

При използване на мастилено-струен принтер или перо за плотер, ще бъде много по-лесно, а в повечето случаи и по-прецизно, *да дефинирате всеки цвят като индекс от списък с точно определени цветове*, отколкото да използвате неговата действителна цветова стойност. В случай, че желаете да ограничите потребителя да използва специфичен набор от цветове, можете да ги подредите в списък и да ги индексирате.

Цвето̀ви и файлови формати за Уеб и печат

Indexed Color модел

Индексираното пространство от цвето̀ве е това, което използвате при изобразяване с косвено дефинирани цвето̀ве. Стойността на индексирания цвят представлява стойност сочецо към определен индекс от списък с цвето̀ве.

Indexed Color е същият като RGB модела и може да се разглежда като негова подсекция. Използвайки този модел, вие имате лимит от 256 цвята дефинирани от кои да е от 16,7-те милиона цвята от RGB модела. Софтуерни програми като Jasc's Paint Shop Pro не определят този модел като индексиран, а го отнасят към color depth (*дълбочината на цвята*).

Индексираният цвят е много важен за GIF изображенията, а те са един от най-разпространените графични файлови формати в мрежата.

Цветови и файлови формати за Уеб и печат

1. Формати за цифрова фотография

- PSD
- TIFF
- JPG (по-скоро вид компресия) – не поддържа 16-bit цвят
- PDF
- RAW
- Large Document Format (PSB): *за големи изображения 30 000 pixels ширина или височина*

2. Формати за уеб, мобилни и десктоп приложения

- JPG (за снимки); GIF (GIF е по-подходящ за уеб бутони и банери, близките; цветовете се трансформират в един – поддържа не повече от 256 цвята); PNG (PNG идва в два варианта: PNG-8 (подходящ за GIF) и PNG-24 (подходящ за JPEG); SVG; WebP...

Цветови и файлови формати за Уеб и печат

WebP – е един от най-модерните формати за уеб. Този стандарт е разработен от Google и бе представен официално от технологичния гигант преди девет години. WebP е създаден да подобри скоростта на зареждане и качеството на снимките в без това да се отразява негативно на трафика на мобилен интернет от устройствата ни. WebP поддържа и прозрачност.

Цветови и файлови формати за Уеб и печат

3. Формати за печат (задължително в СМΥК)

- CDR; AI

- **TIFF; EPS** (*Не избирайте опцията "flatten" или "merge" за слоевете, преди командата Save As, за да създадете EPS-а. При записване във формат EPS, се уверете, че сте сложили отметка на опцията Include Vector Data", за да получите качествен печат*); **PDF** (**поддържа** spot color канала, прозрачност за разлика от EPS): Да напомним разликата между Spot и Process Color. Ако публикацията съдържа само един-два-три цвята, например черен текст и сини рамки, то печатът се извършва в два етапа: със син цвят се нанасят рамките, а след това с черен се печата текста. Тук синята боя задава самият цвят, наречен прост цвят (Spot Color), получен като предварително се смесват някои основни цветове в смесителя. Този способ на печат е изгоден, когато има само няколко цвята, но при печат на цветна снимка, например, вече трябва да се използват много нюанси на различните цветове, което го би направило безумно скъпо удоволствие.

Цветови и файлови формати за Уеб и печат

3. Формати за печат (задължително в СМΥК)

- **DCS:** DCS 2.0 е вариация на EPS формата, който има поддръжка на спот цветовете и прозрачност. Използва се предимно при работа с програмата QuarkXPress.

- **Indd (InDesign)**

Цветови и файлови формати за Уеб и печат

В такива случаи се използва синтез на цвета, с помощта на основните цветове – С, М, Y, К. Цветовете получени по този начин се наричат съставни (Process Color).

Основните цветове при печат не могат да възпроизведат всички оттенъци (нюанси) на цветовете. Например, не е възможно да предадат ярко сините и оранжеви тонове, златните и сребърни цветове. Затова, за по-точното им възпроизвеждане, се използва Spot Color.

Съществуват няколко системи Spot-цветове. У нас най-разпространена е системата PANTONE. Издават се каталози на цветовете, позволяващи да се избере необходимия оттенък и да се зададе необходимия цвят.

Цветови и файлови формати за Уеб и печат

В такива случаи се използва синтез на цвета, с помощта на основните цветове – С, М, Y, К. Цветовете получени по този начин се наричат съставни (Process Color).

Основните цветове при печат не могат да възпроизведат всички оттенъци (нюанси) на цветовете. Например, не е възможно да предадат ярко сините и оранжеви тонове, златните и сребърни цветове. Затова, за по-точното им възпроизвеждане, се използва Spot Color.

Съществуват няколко системи Spot-цветове. У нас най-разпространена е системата PANTONE. Издават се каталози на цветовете, позволяващи да се избере необходимия оттенък и да се зададе необходимия цвят.

Колелото на цветовете

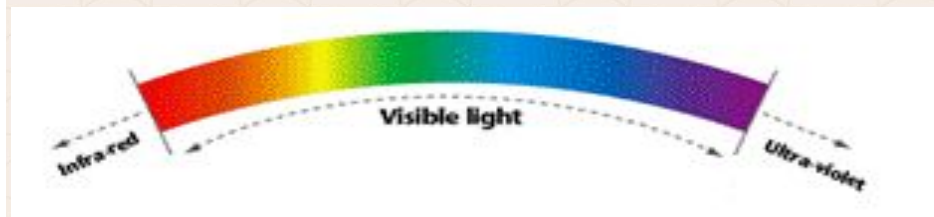
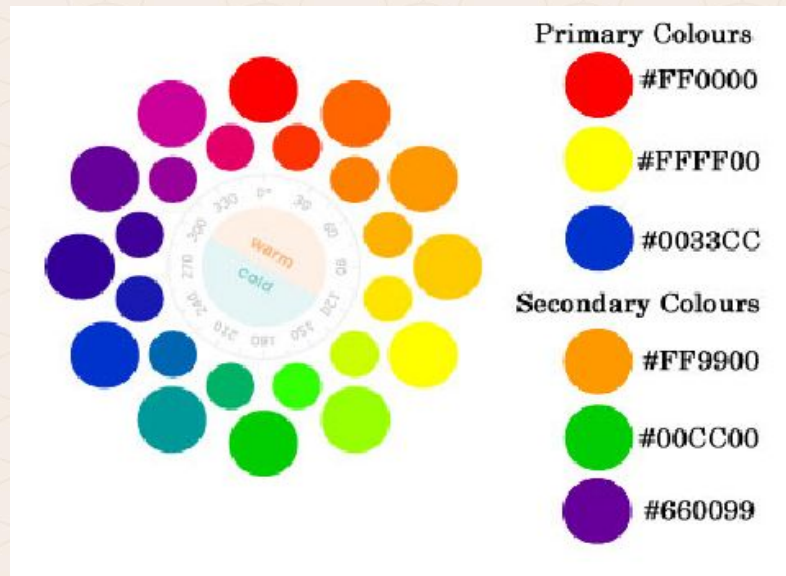
От тези 12 първични цвята се конструира основата на Колелото на цветовете.

Всеки цвят, освен определения нюанс, име и стойност.

Когато към основния нюанс добавим бяло или черно, цвета става по-светъл или по-тъмен. Това се нарича стойност.

В колелото на цветовете, тези стойности се изобразяват с допълнителни кръгове – два външни за по-тъмните стойности и два вътрешни за по-светлите.

Колелото на цветовете



Колелото на цветовете

Трудно ще срещнете цвят, който е изолиран от всички останали. Цветовете вървят в някакви комбинации и се интерпретират в съответния контекст.

Ефектът от цвета се определя от светлината, която отразява; цветовете, които го заобикалят и перспективата на човека, който го гледа.

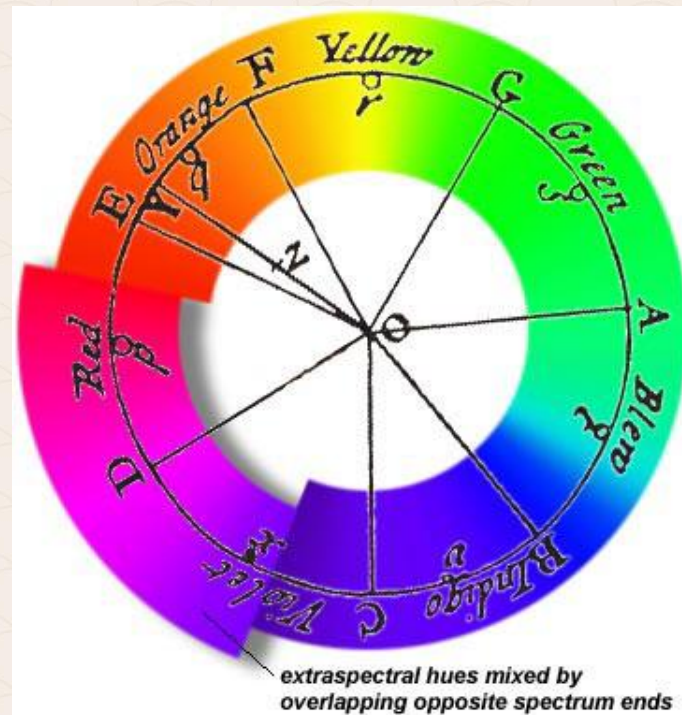
Няма **“добри”** и **“лоши”** цветове. По-скоро можем да кажем, че дадена част от композицията е приятна за гледане или не. Има няколко основни комбинации от цветове, които правят избора ни по-лесен.

Колелото на цветовете

Принципът на единството

изисква използваните цветове да са възможно най-близо един до друг.

Дизайнерите обикновено ограничават спектъра във всяка отделна композиция до неголямо количество (*обикновено не повече от 2-3*) цвята.



Колелото на цветовете

Принципът на контраста изисква използваните цветове да са контрастиращи един на друг.

Правило на тона – не трябва да се използват цветове, които са прекалено близко един до друг в цветовия кръг. Напълно противоположните цветове рядко образуват хармонични двойки.

Най-добре се съчетават и контрастират цветове, разположени на разстояние около една четвърт от цветовия кръг един от друг.

Колелото на цветовете

Принципът на контраста

Разликите в наситеността или яркостта на два цвята веднага се забелязва, но все пак тя обикновено се възприема като нещо допълнително към разликата на основните тонове.

Добре е цветовете рязко да се различават по един от тези два параметъра, засилвайки контраста между тоновете, а по втория – да се поддържат един друг. Може да се използва противопоставяне на всички три компонента на цвета. Възможно е да се подчертае взаимодействието между отделните цветове, чрез свързването им в особено тесен контраст.

*Трите компонента на
цвета си противопоставят.*

*Тонът и яркостта се
различават, наситеността
е една и съща.*



а



б



в

*Тонът и наситеността
съвпадат, само яркостта
е различна.*

Цветови схеми

Цветовите схеми са основни модели за създаване на хармонични и ефективни цветови комбинации.

Съществуват различни видове цветови схеми:

Едноцветна (монохроматична). Тази палитра съдържа тъмните, средните и светлите стойности на един цвят. Тук липсва дълбочина в цветовете, но пък имаме контраст от тъмните, средните и светлите стойности, което е добро за хубав дизайн.

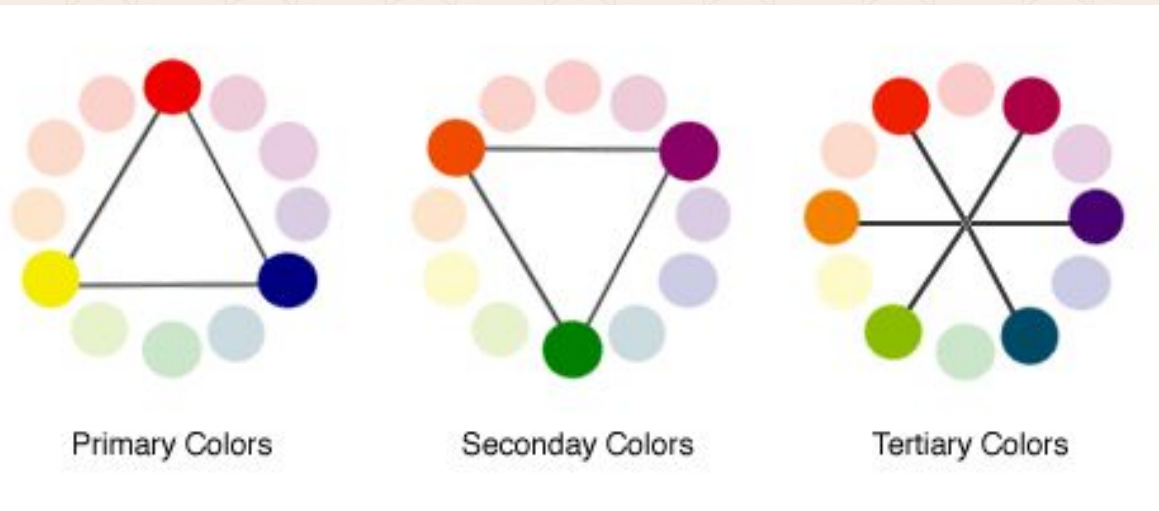
Аналогична;

Допълнителна;

Разделителна;

Триадична;

Тетриадична (двойно допълваща се).



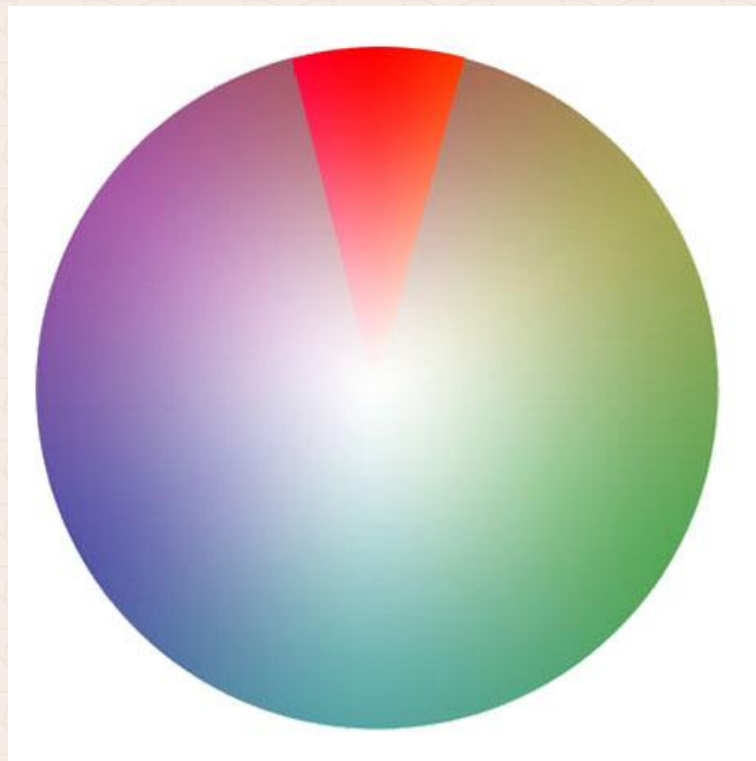
Цветови схеми

Монохроматична:

Тази палитра съдържа тъмните, средните и светлите стойности на един цвят.

Тук липсва дълбочина в цветовете, но пък имаме контраст от тъмните, средните и светлите стойности, което е добро за хубав дизайн.

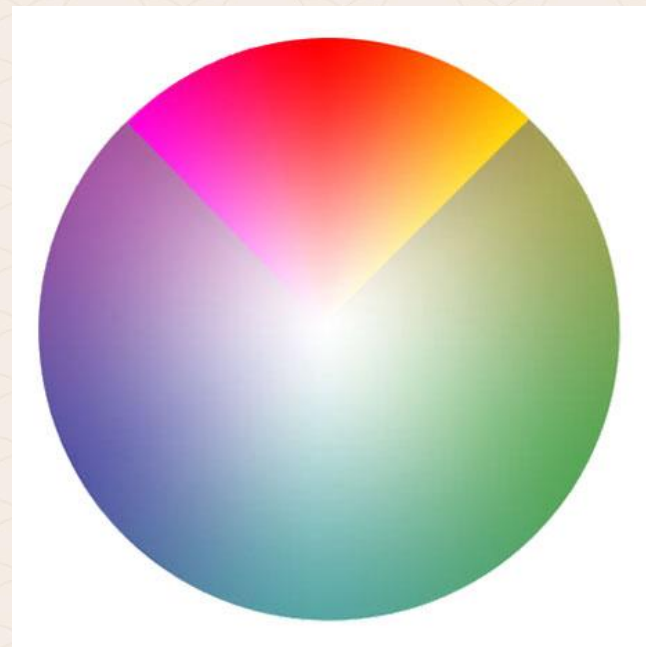
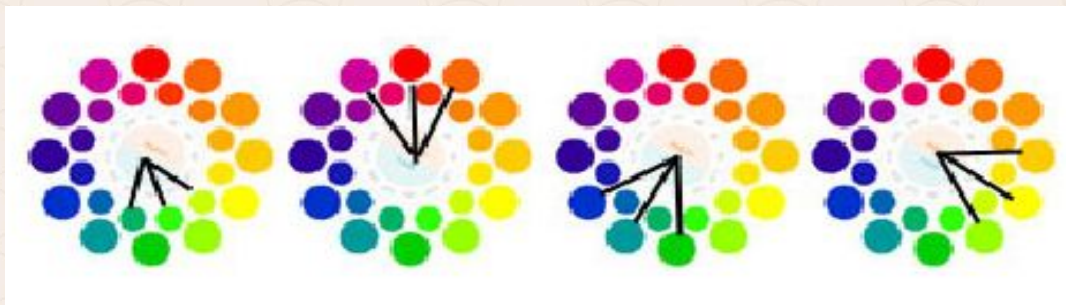
Тази схема съдържа един основен цвят и няколко багри и сенки на този цвят.



Цветови схеми

Аналогична

Тя е съставена от цветове, които са близо един до друг (съседни).
Палитрата съдържа силни полутонове, които създават приятна за гледане, ниско контрастна хармония.
Аналогичните палитри са богати на цветове и лесни за работа.

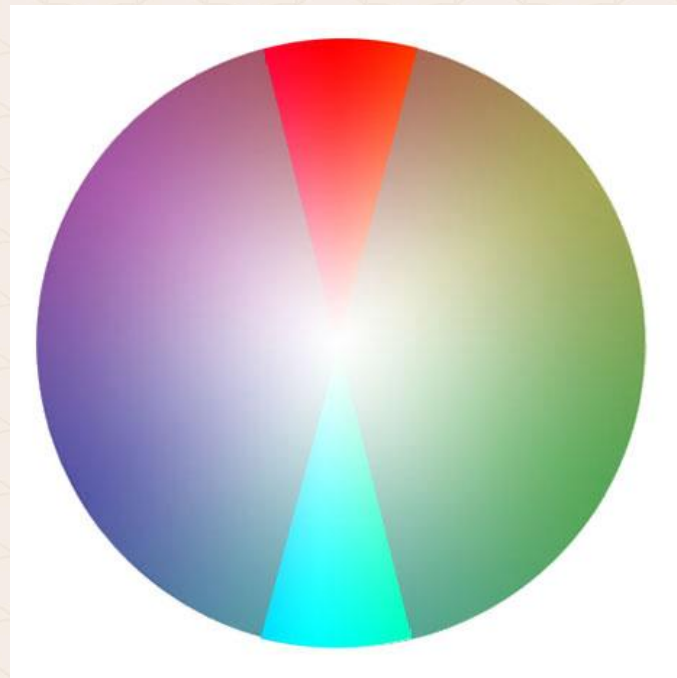


Цветови схеми

Допълнителна цветова схема

Срещуположни цветове - Това са цветове, които са директно един срещу друг в колелото на цветовете. Срещуположните цветове са контрастни, носители на енергия, жизненост и вълнение.

Допълнителната цветова схема съдържа цетове, които са срещуположни в цветовия кръг. Например зелен и червен, жълт и виолетов, или оранжев и син.

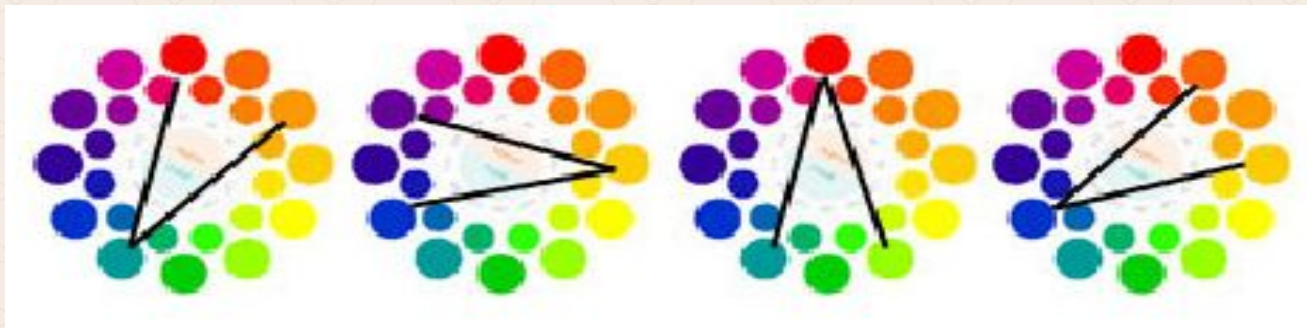


Цветови схеми

Разделителна

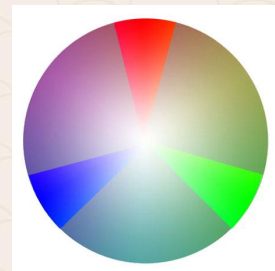
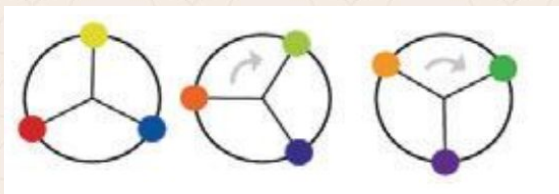
Допълнени-Срещуположни. Това са цветове, които са разположени срещуположно на основния цвят един от друг. Тяхната сила е в красотата на ниския контраст от аналогичните цветове, плюс добавения акцент от срещуположния цвят.

Разделителна цветова схема използва два цвята разположени срещуположно на основния цвят

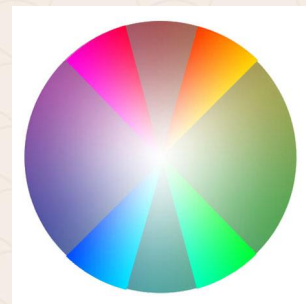
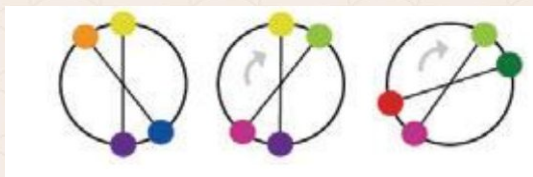


Цветови схеми

Триадишна цветова схема използва три цвята равноотдалечени в цветовата палитра:



Тетриадична/квадратична цветова схема създадена от избора на цветове в ъглите на правоъгълник, оформил се върху колело с цветовете.



Цветови схеми

Съществуват няколко цветови схеми, които не са описани изцяло от "колелото". Това са:

Неутралните цветови схеми, които включват само липсващите цветове неотразени от колело (различни нюанси на кафяво и сиво).

Подчертаващи неутрални цветови схеми, включващи неутрални цветове като горните, както и един или повече цветни области, намерени върху цветното колело.

За един друг по-особен вид цветова схема може да се говори тази, **съставена от цветове, намерени в природата**. Това са цветови схеми, базирани на това, което виждаме/срещаме в природата.

Може да създадете такава схема въз основа на цветовете, които се намират в една снимка.

COLOR THEORY

QUICK REFERENCE SHEET FOR DESIGNERS

SUBTRACTIVE

CREATED WITH INK;
START WITH WHITE, ADD COLOR.
CMYK



COLOR TYPES



PRIMARY



SECONDARY



TERTIARY



COMPLEMENTARY



ANALOGOUS

MEANINGS



INTENSE, FIRE & BLOOD.
ENERGY, WAR, DANGER, LOVE
PASSIONATE, STRONG.



SKY, SEA.
DEPTH, STABILITY, TRUST
MASCULINE, TRANQUIL.

ROYALTY, POWER.
NOBILITY, WEALTH, AMBITION
DIGNIFIED, MYSTERIOUS.



NATURE, GROWTH.
FERTILITY, FRESHNESS, HEALING
SAFETY, MONEY.

WARM, STIMULATING.
ENTHUSIASM, HAPPINESS, SUCCESS
CREATIVE, AUTUMN.

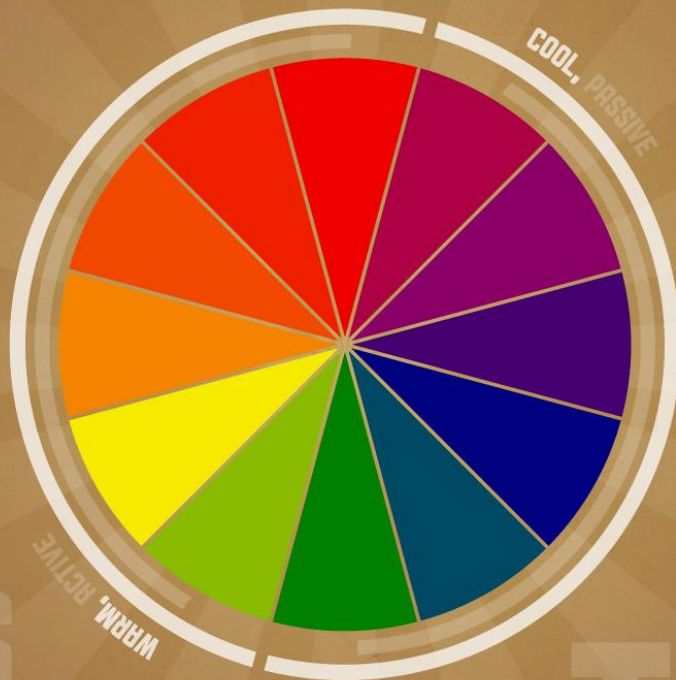


SUNSHINE, JOY.
CHEERFULNESS, INTELLECT, ENERGY
ATTENTION-GETTER.



COOL, PASSIVE

WARM, ACTIVE



ADDITIVE

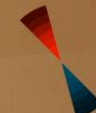
CREATED WITH LIGHT;
START WITH BLACK, ADD COLOR.
RGB



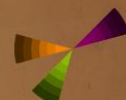
COLOR RELATIONSHIPS



MONOCHROMATIC



COMPLEMENTARY



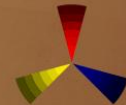
SPLIT
COMPLEMENTARY



DOUBLE
COMPLEMENTARY



ANALOGOUS



TRIAD

TERMS

CHROMA: How pure a hue is in relation to gray

SATURATION: The degree of purity of a hue

INTENSITY: The brightness or dullness of a hue

LUMINANCE/VALUE: A measure of the amount of light reflected from a hue

SHADE: A hue produced by the addition of black

TINT: A hue produced by the addition of white

Символика на цветовете

Основните три (компютърни) цвята са — червен, зелен и син, също и цветовете разположени между тях — виолетов, жълт и небесно син.

В слънчевия спектър, ефекта едва ли е същия, но все пак е забележим.

Той се обяснява с устройството на цветовите рецептори на нашите очи.

В уеб дизайна по-важно е посланието, което носи всеки един от нюансите на цвета.

Тяхното влияние би могло да успокои или разгневи, да завладее или отблъсне. Умелото използване на цветовете е гаранция за постигане на желания ефект.

ЧЕРВЕН (Енергия, възбуда, насилие)

Оттенъците на червеното могат да се класифицират като преобладаваща жълта и синя основа. Първите са “по-топли”, а тези основани на синия цвят “по-студени”. Именно поради това, оттенъците на един и същ цвят предизвикват толкова противоречиви асоциации.

Психологическа символика

Червеният цвят поражда широк кръг от асоциации. Ето го и пълният списък:

Енергия, топло, сила, импулс, динамика, активност, възбуда, смелост, любов, страст, доминиращо начало, въстание, агресия, война, насилие, сексуалност, проституция.

Аналогия в природата: Огън, кръв, плът, рози, ябълки, домати, други плодове и зеленчуци, рубини.

Използване в съвременното общество: Пътни знаци (забрана), символ на пожарникарите, символ на планетата Марс, асоциира се с Нова Година.

Религия: Дявол.

История: Символ на комунизма. **Мода:** Привличане на вниманието, сексуалност.

Оптически характеристики: Поради силата на своите особености, червеният цвят “изпъква”, червените обекти правят впечатление, че са по-близо

ЧЕРВЕН (Енергия, възбуда, насилие)

| Цвят | Име | HEX | Асоциация |
|---|----------------|--------|---|
|  | Керемиден | 990000 | Земен, топъл, вкусен, бодър |
|  | Тъмно червен | CC0000 | Горещ, бодър, вкусен, остър на вкус |
|  | Доматен | FF0000 | Динамичен, агресивен, възбуждащ, войнствен, демонизъм |
|  | Топло розов | FF6666 | Здраве, щастие, вкусен, парфюм, приятелски, топъл |
|  | Мек керемиден | CC6666 | Здраве, спокоен, вкусен, топъл |
|  | Светло бежов | CC9999 | Сложен, успокояващ, парфюм, топъл |
|  | Светло розов | FFCCCC | Комфорт, нежен, женски, детски, изтънчен, сладък |
|  | Вишнев | FF0033 | Празничен, енергичен, сексуален, плодов, топъл |
|  | Тъмно червен | 990033 | Формален, величествен, объркващ, елегантен, богат |
|  | Дълбок розов | FF6699 | Бодър, щастлив, весел, сладък, плодов, топъл |
|  | Малинов | CC0066 | Вибриращ, женски, топъл, плодов |
|  | Ярко малинов | FF0099 | Клоунски, празничен, тропически, горещ, причудлив |
|  | Малиново розов | FF99CC | Весел, детство, пролет, парфюм, спокойствие, женски |
|  | Тъмно винен | 660033 | Объркващ, величествен, изтънчен, елегантен |
|  | Мек винен | CC6699 | Романтичен, интимен, нежен, сантиментален, женски |
|  | Дълбок сливов | 990066 | Елегантен, духовен, възвишен, величествен |
|  | Топло розов | FF66CC | Весел, тропически, щастлив, топъл |

ЧЕРВЕН (Енергия, възбуда, насилие)

Червеното е цвят с висок интензитет и видимост. То създава илюзията за нещо, разположено на преден план. Затова е подходящ цвят за бутони, за да подтиква хората да предприемат или действие.



ВИОЛЕТОВ (Мистика, страст, траур)

Виолетовият цвят се среща рядко в природата, затова е разбираемо защо дрехите на императорите са били в пурпурен цвят. Навярно с това е свързан и стремежа на човек, да разбира виолетовия цвят, като нещо тайнствено и недостъпно.

Психологическа символика: Духовност, мистика, магия, вяра, безсъзнателно, достойнство, тайна, креативност, самостоятелност, вдъхновение, страст, чувствителност, аристокрация, тщеславие, помпозност, жестокост, траур, смърт.

Аналогия в природата: Орхидеи, ириси, грозде, сливи, цвекло, пурпурни миди — purpura (добиват се в Средиземно море, именно те са били източник на пурпурния пигмент в древността).

Използване в съвременното общество: Purple Heart (награда за ранените в САЩ), използване за обозначаване на радиоактивни вещества.

История: Символ на римската империя.

Мода: В някои страни от Изтока и Европа, виолетовите дрехи са признак за траур.

Оптически характеристики

Виолетовото е един от най-тежките за възприемане цветове.

ВИОЛЕТОВ (Мистика, страст, траур)

| Цвят | Име | HEX | Асоциация |
|---|------------------|--------|--|
|  | Наситен | 660066 | Сложен, царствен, елегантен, скъп, достоен, духовен |
|  | Средно наситен | 990099 | Чувственост, растителност, духовност, движение |
|  | Светло пурпурен | CC66CC | Романтичен, парфюм, топъл |
|  | Розово виолетов | CC99CC | Духовен, изтънчен, романтичен, весел |
|  | Червено виолетов | 663366 | Елегантен, философски, артистичен |
|  | Тъмно виолетов | 660066 | Интелигентен, скъп, тайнствен, философски |
|  | Гроздов | 660099 | Креативен, аристократичен, кралски, духовен |
|  | Ярко виолетов | CC66CC | Наелектризиран, силен, мистичен, страстен |
|  | Светло виолетов | 9999FF | Медитация, спокойствие, духовност |
|  | Синьо виолетов | 6600FF | Сила, ефективен, hi-tech, наелектризиран, радиоактивен |

СИН (Истина, доверие, чистота)

Синият цвят открива огромна гама от мрачно сини, студено сиви и снежно бели тонове. Цветовете от тази зона (зоната на вечния студ) идеално придават усещане за кристална чистота и ледено спокойствие, без ни най-малък намек за огън или присъствие на живи същества.

Психологическа символика: Духовност, истина, доверие, чистота, спокойствие, удоволствие, пасивност, разбиране, консерватизъм, безопасност, технология, мъжественост, студ, прохлада, меланхолия, депресия.

Аналогия в природата: Небе, океан, метличина и други цветя, риби.

Използване в съвременното общество: Джинси, полицейска униформа, задължаващ цвят (в пътните знаци).

История: В древен Рим философите са носили сини роби. Символ на добродетелта в християнството.

Значение в другите култури: В Китай синият цвят символизира безсмъртие. Цвят на бога Кришна и на светостта в индуизма.

Оптически характеристики



Синият цвят има особеността да отива на заден план, сините обекти изглеждат по-далече, отколкото са в действителност.

СИН (Истина, доверие, чистота)

Синьото е цветът на небето и морето. Той има обратния ефект на червеното и забавя метаболизма, дишането и сърдечната честота. Той символизира мъжествеността и се свързва с доверие, лоялност, мъдрост, интелект, опит, доверие, стабилност и дълбочина. Синьото създава успокояващ ефект, потиска апетита и е считан за цвят действащ отпочиващо на тялото и ума. Синьото често се използва за дизайн корпоративни сайтове.



СИН (Истина, доверие, чистота)

| Цвят | Име | HEX | Асоциация |
|---|--------------|--------|--|
|  | Тъмен морски | 000066 | Професионален, достоен, официален, уважаем, интелигентен, скъп, морски, сложен |
|  | Кобалт | 3300FF | Hi-tech, мощност, наелектризиран, динамичен, спорт |
|  | Мек син | 3366CC | Доверие, спокойствие, безопасност, разбиране |
|  | Син | 0033CC | Мъжественост, прохлада |
|  | Светло син | 6699FF | Мирен, спокоен, пасивен, духовен |
|  | наситен | 0066FF | Чист, прочистващ, морски, прохладен |
|  | Небесен | 0099FF | Вода, спокойствие, чистота |
|  | Синьо сив | 336699 | Уважение, интелигентност, мирен, професионален |
|  | Светло сив | 6699CC | Зима, спокойствие, зависим, духовен |
|  | Аква | 00CCFF | Освежаваш, воден, чист, прохлада |

ЗЕЛЕН (Природа, растеж, здраве)

Зеленият цвят в повечето случаи е позитивен цвят, но някои негови оттенъци, могат да извикат отрицателни емоции, които навяват негативни асоциации, като: завист, инфантилност, болезненост. В този случай по-голямо значение има смисъла на съдържанието. Например, зелената кожа или зелената кръв не се срещат в природата, но въпреки това са признак за болен организъм или токсично вещество.

Психологическа символика: Природа, растеж, растителност, свежест, спокойствие, надежда, младост, здраве, мир, късмет.

Аналогия в природата: Всички растения, изумруди, нефрити, птици, тропически риби.

Използване в съвременното общество: Цветът на разрешаващия сигнал (светофар), екология и природоохранителна дейност, долари, маскировка.

История: Зеленият човек е бил бог на плодородието в келтските легенди. Митичните Леприкони.

Мода: От дълго време насам, зеления цвят на дрехите е популярен в европейската култура. От издържаните тонове модерни през 60-те, беше направен преход до крещящо киселите оттенъци на 90-те.

Оптически характеристики: Зеления цвят най-малко уморява очите.

| Цвят | Име | HEX | Асоциация |
|------|-------------------------------|--------|---|
| | Морска вълна 1 | 006666 | Комфортен, безопасен, успокояващ, естествен, достоен |
| | Морска вълна 2 | 009999 | Здрав, мек, успокояващ, освежаващ, воден, прохлада |
| | Тъмно зелен сив примес | 336666 | Мирен, професионален, сложен, безопасен |
| | Светло зелен сив примес | 99CCCC | Мирен, успокояващ, мек, спокоен |
| | Салатен | 00FFCC | Освежаващ, стимулиращ, наелектризиран, причудлив, прохладен |
| | Зелен синя основа | 00CC99 | Здрав, успокояващ, прохладен |
| | Ярко зелен | 00FF99 | Здрав, чист, растителен, наелектризиран, прохладен |
| | Светло зелен синя основа | 99FFCC | Мек, успокояващ, прохладен |
| | Тъмно зелен | 003333 | Скъп, достоен, професионален, уважаван, изтънчен, объркан, безопасен |
| | Зелен 1 | 009966 | Успешен, изцеляващ, растителен, екологичен, прохладен, природен |
| | Мек светло зелен | 66CC99 | Естествен, здрав, мирен, успокояващ, мек |
| | Зелен 2 | 00CC66 | Свеж, екологичен, природен, успешен, растителен |
| | Горски тъмно зелен | 006633 | Устойчив, стабилен, здрав, професионален, прохладен, безопасен, спокоен |
| | Средно ярък зелен | 99FF99 | Естествен, здрав, мек, свеж растителен |
| | Светло зелен | CCFFCC | Мирен, спокоен, свеж, прохладен, мек |
| | Тъмно зелен жълта основа | 003300 | Земен, дървесен, устойчив, екологичен, мъдър |
| | Мек светло зелен жълта основа | 669966 | Успокояващ, прохладен, естествен, мирен |
| | Светло салатен | 99CC99 | Изтънчен, спокоен, мирен, природен |
| | Липов цвят | 00FF00 | Наелектризиран, извънземен, сив, кисел, стимулиращ, прохладен |
| | Авокадо | 336600 | Земен, растителен, натурален, прохладен |
| | Ярко авокадо | 66CC00 | Растителен, природен, суров, кисел |
| | Светло авокадо | 336666 | Слаб, нежен, спокоен, естествен, здрав |
| | Маслиново зелен | 999900 | Земен, суров, стабилен |
| | Мек жълто зелен | 999966 | Земен, почивка, спокоен |
| | Мек светло жълто зелен | CCCC99 | Изтънчен, естествен, зависим, натурален, спокоен |

ЖЪЛТ (Радост, надежда, философия)

Психологическа символика: Радост, надежда, жизненост, просветление, общителност, разширение, оптимизъм, философия, егоизъм, нечестност, предателство, страх.

Аналогия в природата: Слънце, пясък, есенни листа, пшеница, тиква, лимони, банани и други плодове, минзухари и други цветя, канарчета и други птици, злато, топаз, цветът на болно лице, блондинки, шизофрения, цветът на урината...

Използване в съвременното общество: Предупредителен сигнал (на светофар, за радиоактивност и т.н.), цветът на такситата.

История: Според гръцката митология, косите на боговете са били със златист цвят, техните дрехи са били също с такъв цвят. Именно поради това този цвят не е бил особено любим в ранното християнство.

Символ на жълтото в другите култури: В Китай жълтият цвят символизира императорската власт. В Индия този цвят е свещен. Любимия цвят на Конфуций и Ван Гог. Жълтото е бил важен цвят за ранния Египет.

Оптически характеристики: Най-видимият и ярък цвят в спектъра. Жълтия цвят се възприема пръв от човешките очи.

ЖЪЛТ (Радост, надежда, философия)

Жълтото е цветът на слънцето. Яркото жълто привлича вниманието, макар че той също може да бъде разсейващо, според начина на употреба. Жълтото се свързва с радост, щастие, мъдрост и интелектуална енергия. Този цвят стимулира умствената дейност и генерира физическата, мускулната енергия. Жълтото дава топъл ефект, предизвиква бодрост и често се използва за предизвикване на приятни усещания. Нюанси на жълтото може да придадат намаляване даден ефект.



ЖЪЛТ (Радост, надежда, философия)

| Цвят | Име | HEX | Асоциация |
|---|----------------|--------|---|
|  | Жълт | FFFF00 | Весел, духовен, енергичен, ярък, слънчев, топъл, цитрусов |
|  | Ярко жълт | FFFF66 | Жизнен, топъл, весел, летен |
|  | Салатен | CCFF00 | Кисел, киселинен, наелектризиран, суров, леплив |
|  | Тъмно жълт | CCCC00 | Земен, растителен, туземен |
|  | Светло жълт | FFFFCC | Зрял, мек, топъл, оптимистичен, весел |
|  | Светло оранжев | FFCC00 | Лъчист, стимулиращ, весел, енергичен, слънчев, плодов |
|  | Кафяв | 996600 | Естествен, земен, дървесен, здрав, есенен, топъл |
|  | Тъмно оранжев | CC6600 | Вкусен, топъл, земен, остър |
|  | Жълто оранжев | FF9900 | Стимулиращ, енергичен, слънчев, вкусен, топъл, бодр |
|  | Светло кафяв | FFCC66 | Приятелски, топъл, слънчев, весел, здрав |

КАФЯВ ЦВЯТ

Кафявото е цветът на земята и притежава способността да се смесва с фона. Той е свързан с материалните неща и стабилността.



СИВО

Сивото е цветът на скръбта, отделянето и изолацията. Той загатва за отговорност и консервативна практичност. Това е неутрален цвят и създава неинвазивно чувство. Той се свързва още със зрялост и надеждност. Сивото може да се използва за намаляване на въздействието на друг цвят като оранжевото, например.



“Color is relative.”

Цветовите схеми и тяхното значение

Добрият дизайн трябва да "работи" абстрахирайки се от цветовете, независимо от тях.

Той трябва да е добре видим в сивата гама. Макар цветът да е едно от първите забелязващи се елементи от нашата композиция, ние трябва да наблягаме по-скоро върху естетиката на елементите.

Цветовите схеми и тяхното значение

Тоест с цветът трябва да се надгражда и усилва въздействието на нашия дизайн, а не да бъде самият дизайн!

Цветовете могат да се използват за създаването на визуална йерархия и да повишат баланса в дизайна.

Цветът е светлина. Светлината е електромагнитно излъчване и през обхвата на дължината на вълните, въздейства на човешкото око. Този набор от дължини на вълните е видимият спектър на светлината.

Цветовите схеми и тяхното значение



Чрез смесване на топли и студени цветове можем да придадем на нашия дизайн дълбочина.

Цветовите схеми и тяхното значение

За горната част на нашия дизайн може да изберем по-топъл цвят, за да си осигурим по-голяма видимост на логото. Естествено зависи и от цветовете на последното, заради контраста.

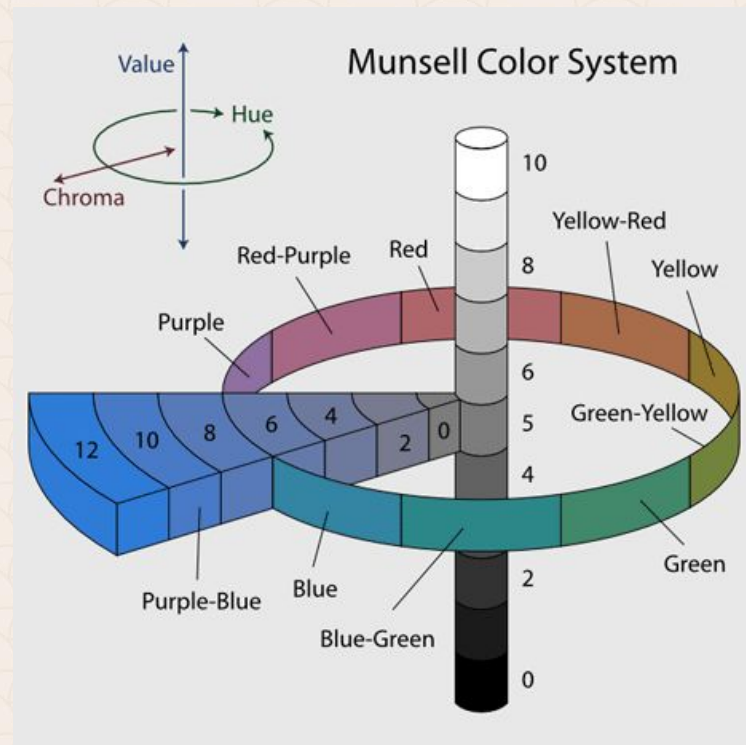
По-тъмните цветове имат за цел да бъдат забелязани първи и притежават по-голяма тежест. В този случай е необходимо да се добави по-голяма област, покрита със светли тонове.

По-сатурираните цветове (наситени нюанси) придават повече динамика. Твърде сатурираните биха причинили умора...

Десатурираните цветове помагат за по-висока производителност и ефективност. Те често са по-добър избор за завършване на конкретна задача. Комбинацията от ненаситени и ярки цветове се възприемат като професионален избор и са приятелски за нашите очи. Ненаситени + тъмни цветове се използват за сериозни и професионални дизайни.

Цветовите схеми и тяхното значение

Когато светлината попадне върху обект някои дължини на вълните се усвояват, а други се отразяват. Ние виждаме отразената дължина на вълните на светлината като цвят. Когато всички дължини на вълните от видимия спектър се абсорбират виждаме черно, а когато всички са отразени - резултатът е бяло. В зависимост кои вълни са погълнати и кои отразени, ние виждаме различните цветове на спектъра.



RED

MEANS:
 passionate
active
 EXCITING
 bold energy
 youthful
physical
 PIONEERING
 leader willpower
 confidence
 ambition
POWER

BRANDS:



PINK

MEANS:
 love calm
 respect
WARMTH
 longterm
 feminine
 intuitive care
 assertive
 sensitive
 NURTURE
 possibilities
 UNCONDITIONAL

BRANDS:



PURPLE

MEANS:
DEEP
 creativity
 unconventional
 original
stimulation
 individual
 WEALTHmodesty
compassion
 DISTINGUISHED
 respectable
fantasy

BRANDS:



NAVY

MEANS:
 trust order
LOYALTY
 sincere
 authority
 communication
 confidence
PEACE integrity
 control
 responsible
success
 CALM masculine

BRANDS:



GREEN

MEANS:
 BALANCE
 growth
 restore
 sanctuary
 EQUILIBRIUM
 positivityNATURE
 generous
 clarity
 prosperity
 good judgement
 safetystable

BRANDS:



BLUE

MEANS:
spirit
 perspective
CONTENT
 control
rescue
 determination
 self-sufficient
 modern goals
 awarePURPOSE
OPEN
 ambition

BRANDS:



ORANGE

MEANS:
INSTINCT
 WARMTH
 gut reaction
 optimistic
 spontaneity
extrovert
 socialNEW IDEAS
FREEDOM
 impulse
 motivation

BRANDS:



84.7%

of consumers cite color as the primary reason they buy a particular product.



WHEN PEOPLE BUY



93%

look at Visual Appearance.

6%

look at Texture.

1%

decide on "Sound/Smell".



80%

think color increases brand recognition.

"Research reveals people make a sub-conscious judgment about an environment or product within **90 seconds** of initial viewing. Between **62%** and **90%** of that assessment is based on color alone."



52%

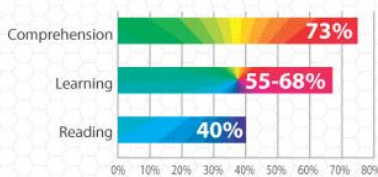
of shoppers did not return to a store due to overall aesthetics.

OUTCOME OF THE USE OF COLOR



Ads in color are read up to **42% more often** than the same ads in black and white.

COLOR CAN IMPROVE



PRIMARY COLORS



SECONDARY COLORS

RED

YELLOW

BLUE

ORANGE

GREEN

PURPLE

COLOR PSYCHOLOGY

What emotions do logo colors represent?

PINK

Love, Affection, Emotion

COSMOPOLITAN

Barbie



RED

Boldness, Passion

Coca-Cola

LEGO



ORANGE

Aggressive, Direct

POPEYES

THE HOME DEPOT



YELLOW

Attention Grabbing

BEST BUY

IKEA



GREEN

Relaxing, Natural

Spotify

android



BLUE

Confidence, Security

GEICO



PURPLE

Creative, Soothing

Syfy

FedEx Express



BLACK

Classic, Elegance



ck Calvin Klen





RED

PRIMARY COLOR

PERSONALITY/EMOTIONS

- Evokes strong emotions
- Encourages appetite
- Increases passion and intensity
- Red roses symbolize love



MARKETING

- Increases heart rate
- Used by restaurants to stimulate appetite
- Creates urgency often seen in clearance sales
- Used for impulsive shoppers



POLITICS

- Represents Communist or Socialist parties worldwide
- Used for Republicans in the USA



CHAKRA

Root chakra

- Located at base of the spine
- Related to survival, safety, physical self



COMPANIES



YELLOW

PRIMARY COLOR

PERSONALITY/EMOTIONS

- Increases cheerfulness, warmth
- Causes fatigue and strain on the eyes.
- Makes babies cry
- Stimulates mental processes
- Stimulates nervous system
- Encourages communication



MARKETING

- Represents optimism, youthfulness
- Used to grab attention of window shoppers
- Shows clarity



CHAKRA

Solar Plexus chakra

- Located in upper abdomen between navel and sternum
- Related to personal power, will, self esteem



POLITICS

- Represents Liberalism

COMPANIES





BLUE

PRIMARY COLOR

PERSONALITY/EMOTIONS

- Associated with water, peace
- Most preferred by men
- Represent calmness or serenity
- Curbs appetite
- Known as a "cold" color
- Perceived as constant in human life due to sky and ocean being blue
- Increases productivity
- Most used color for offices



POLITICS

- Represents Conservative parties worldwide
- Used for Democrats in the USA



COMPANIES



MARKETING

- Often used in corporate business because it's productive and non-invasive
- Creates sense of security and trust in a brand



CHAKRA

Throat chakra

- Base of throat
- Related to communication, truth, self-expression



ORANGE

SECONDARY COLOR

PERSONALITY/EMOTIONS

- Reflects excitement, enthusiasm
- Shows warmth
- Warns of caution



POLITICS

- Orange is the national color of the Netherlands and its royal family



COMPANIES



MARKETING

- Signifies aggression
- Creates call to action: Buy, Sell, Subscribe
- Found in impulsive shoppers
- Represent a friendly, cheerful, confident brand



CHAKRA

The Sacral chakra

- Located around lower back and reproductive organs
- Related to sexuality, creativity, pleasure





GREEN

SECONDARY COLOR

PERSONALITY/EMOTIONS



- Constitutes health, tranquility
- Symbolizes money
- Denotes nature
- Alleviates depression
- Workers in a green environment have fewer stomach aches
- Green is used in night vision goggles because the human eye is most sensitive to and able to discern the most shades of it
- Represents new growth



POLITICS

- Connected to Environmentalists



COMPANIES



CHAKRA

Heart chakra

- Center of body, heart level
- Related to unconditional love, healing



MARKETING

- Used to relax in stores
- Associated with wealthy
- Green M&M's are said to send a sexual message
- Has long been a symbol of fertility
- Was once the preferred color choice for wedding gowns in the 15th century



PURPLE

SECONDARY COLOR

PERSONALITY/EMOTIONS



- Showed royalty, wealth, success, wisdom
- Many kings wore purple robes



POLITICS

- Used for royalty, but hardly used in modern politics



COMPANIES



MARKETING

- Used often in beauty or anti-aging products
- Used to soothe or calm
- Represent a creative, imaginative, wise brand



CHAKRA

The Crown chakra

- Top of the head
- Related to spiritual life and experience, connection to the divine, pure consciousness, transcendence



Sources:

- <http://www.the-energy-healing-site.com/chakra-colors.html>
- http://www.academia.edu/814203/Colour_Colour_Everywhere...
- <http://visual.ly/color-guide-designers>
- <http://nowsourcing.com/blog/wp-content/uploads/2012/01/louisville-painter.html>
- <http://blog.kissmetrics.com/color-psychology/>
- <http://www.wvu.edu/id/media/documents/Morris-ColorinDrevH.pdf>
- <http://www.rochester.edu/news/show.php?id=3268>
- <http://www.colorcom.com/research/why-color-matters>

Brought to you by:



THE 10 COMMANDMENTS OF COLOR THEORY

1

KNOW THE COLOR WHEEL WELL! DO YOU KNOW WHAT EACH COLOR SIGNIFIES?



2

MATCH IT. DO NOT OVERLOOK THE AUSTERITY OF ANALOG COLORS!



3

CAN'T MATCH IT? CLASH IT WITH COMPLEMENTARY COLORS!



4

IS CONTRAST TOO INTENSE? THEN, SPLIT IT!



5

NEED MORE VARIATIONS? GO DOUBLE COMPLEMENTARY!



6

GO TRIAD WITH 3 DIFFERENT HUES... CHOOSE FROM A GREATER VARIETY!



7

SOMETIMES, MONOCHROME IS THE WAY TO GO...



8

OTHER TIMES, AN ACHROMATIC SCHEME SERVES BEST!



9

KNOW YOUR HUES, TINTS, SHADES AND TONES... WHAT WORKS WHERE?



10

AND LASTLY, RGB, CMYK AND PANTONE ARE NOT THE SAME!



Полезни инструменти за работа с цветове

<http://www.colormunki.com> – позволява ни сами да си създадем палитра или да използваме готова такава.

<https://color.adobe.com> – или как да си създадем по интерактивен начин палитра от множество цветови комбинации.

<http://colorhunter.com/> – позволява да се създаде потребителска палитра чрез екстракване на цветове от определена картинка.

Полезни инструменти за работа с цветове

<https://www.joedolson.com/tools/color-contrast.php> – проверка на контраста.

<http://juicystudio.com/services/luminositycontrastratio.php>

<http://sixrevisions.com/usabilityaccessibility/14-brilliant-tools-for-evaluating-your-designs-colors/> – набор от полезни инструменти за проверка на цветовете.

Полезни инструменти за работа с цветове

<http://colormind.io>

<https://uigradients.com>

<https://flatuicolors.com>

<https://material-ui.com>

<https://colorhunt.co/>

<https://coolors.co/>

ИЗТОЧНИЦИ

<https://helpx.adobe.com/illustrator/using/stroke-object.html>

<https://helpx.adobe.com/illustrator/using/painting-fills-strokes.html>

<http://blogs.adobe.com/adobeillustrator/2013/08/adobe-illustrator-tutorial-by-madis-poldsaar-creating-stylized-hair.html>

<https://helpx.adobe.com/illustrator/using/apply-or-edit-gradient.html>

<http://graphicdesignjunction.com/2014/05/illustrator-tutorials-how-to-make-vector-graphics-in-adobe-illustrator-15-tuts/>

Goin L., *Design for Web developers – Colour and Layouts for the Artistically Overwhelmed, Dynamic Zones*
www.smashingmagazine.com

<http://www.tigercolor.com/color-lab/color-theory/color-harmonies.htm>

<http://vanseodesign.com/web-design/color-theory/>

<http://vanseodesign.com/web-design/color-meaning/>

<http://www.avasflowers.net/infographic-flower-meanings-by-color>

<http://www.coolinfographics.com/blog/2015/9/3/the-psychology-of-colors-in-marketing.html>

<http://www.fastcompany.com/3028378/leadership-now/what-your-logos-color-says-about-your-company-infographic>

<http://awakening.land/>

** Част от материалите от тази лекция
са изготвени съвместно с
доктор Маргарита Атанасова!*

За връзка с мен

edesign-bg.com

maya@fmi-plovdiv.org

may_vast@yahoo.com