СЪЗДАВАНЕ И ОБРАБОТКА НА ВЕКТОРНИ ИЗОБРАЖЕНИЯ 2023-2024

проф. д-р Тодорка Терзиева
проф. д-р Христо Крушков
гл. ас. д-р Мая Стоева
д-р Маргарита Атанасова

3. Геометрични примитиви и текстури. Типография

Същност, принципи

СЪДЪРЖАНИЕ:

1. Какво представляват геометричните примитиви?
2. Как да изобразяваме геометрични примитиви със специализиран софтуер?
3. Текстури.
4. Типография.

Геометричните примитиви

Геометричните примитиви представляват най-простите геометрични форми.
Те се разделят на две нива: **ниско** (*точка* и *вектор* (насочена отсечка)) и **високо** (*затворени и отворени многоъгълници*).

Геометричните примитиви

Точката е примитив, описван с двойка координати – X, Y при двуизмерна графика и X, Y, Z за триизмерния случай.
Отсечката се описва с **начална** и **крайна точка** (*X1,Y1*) и (*X2,Y2*), в първия случай (*X1,Y1, H1*) и (*X2,Y2,H2*) при второто положение.

Геометричните примитиви

Информацията, получена от координатите е достатъчна, за да определим дължината и посоката на отсечката.

Към **затворените многоъгълници** се отнасят триъгълниците, класически многоъгълници, окръжности и елипси, а към **отворените** многоъгълници – дъги, параболи и други.

Геометричните примитиви

Когато говорим за визуализация на дисплей, то тези примитиви се наричат още *графични примитиви* и се използват за изграждане на образа върху екрана.

В този смисъл към *точката* и *вектора* (*насочената отсечка*), може да добавим и буквено-цифров символ (*текст*).

Геометричните примитиви

Графичните примитиви според **ISO** стандартите **GKS** (*Graphic Kernal System*) и *PHIGS* (Programmer's Hierarchical Interactive Graphics System) още са:

1. **Полилиния** (Poliline) – последователно свързани отсечки. Тя се определя от координатите на крайните точки за всяка отсечка.

2. **Полимаркер** (Polimarker) – представлява множество от графични символи (*маркери*) от един и същи тип, които се задават чрез координатите на центровете си.

3. **Текст** (Text) – последователност (низ) от буквено-циврови символи.

Геометричните примитиви

4. **Запълнена област** (Fill Area) – двумерен многоъгълник, който може да бъде празен, запълнен с даден цвят/цветове (solid/gradient) или щриховка (някаква текстура).

5. **Матрица от клетки** (Cell Array) – матрица от клетки в различни цветове.

6. **Обобщен примитив** (Generalized Drawing Primitive) – съставни фигури като окръжности, елипси и други.

Геометричните примитиви

Всеки примитив има притежава три вида параметри:

1. **Геометрични** – управляват формата и размера.
2. **Негеометрични** – указват начина на визуализация: цвят, вид на контрур и др.
3. **Идентификатори** – за работа с примитива чрез интерактивно средство.

Работа с примитиви

При работа с графиките, изградени от примитиви, ние може да извършваме няколко *основни трансформации*. Това са:

1. **Транслация** – преместване на графичен елемент от една на друга позиция.

2. **Ротация** – завъртане около точка или ос.

3. **Мащабиране** – свиване (*намаляване на размера*) или разширяване (*увеличаване*) на елемент.

Работа с примитиви

Производни трансформации от основните са:

1. **Разтягане** или **свиване** по определена ос, при което се транслират само контурни линии или точки от тях, но не всички (*останалите остават непроменени*).

2. **Огледална** трансформация.

3. **Разтягане** (*подобно на "ластик" ефекта*).

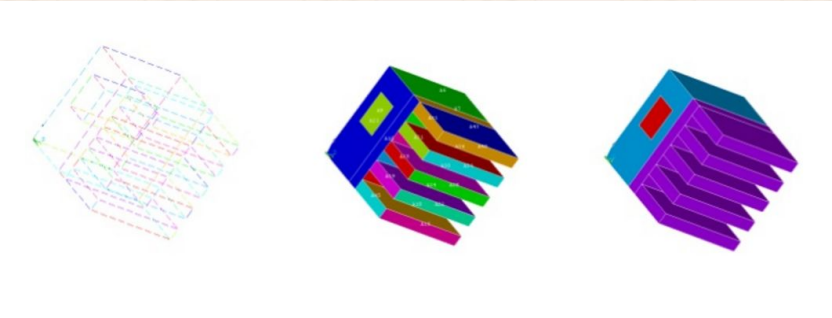
4. **Увеличаване** (*zooming*) – последователно мащабиране с еднакви мащабни коефициенти по двете оси.

5. **Превъртане** – динамично визуализиране на ротацията на притиви от графиката около дадена ос, чиято ориентация постоянно се променя в пространството.

Работа с примитиви

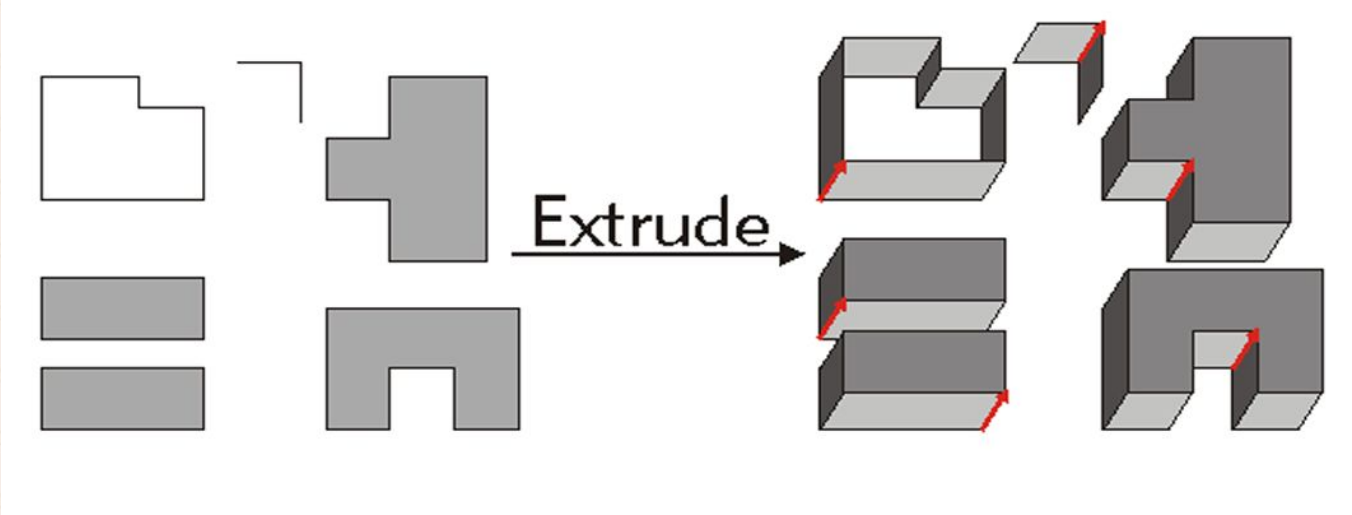
Най-често, когато графичният софтуер обработва графичната система от примитиви, се осъществява две нива на обработка – **основна** и **визуализационна**.

При основната обработка имаме три вида модели: **скелетен** (*wireframe*), **повърхностен** (*surface*) и **обемен** (*volume*).



Работа с примитиви

Основен метод за изграждане на 3D обекти е чрез техниката **extrude** (*изтегляне*):



Основни елементи на един дизайн проект

Линия – От перспективата на Геометрията линията е геометрична форма, но като елемент от дизайна тя още представлява точка, която се движи в една посока – по дължина. *Точките създават линии, а линиите – форми или равнини, както и илюзията за обем в двумерен аспект.*

Цвят – *Този елемент представя специфичен цвят или дължина на вълната, която ще намерите в цветовия спектър, като се започне от основните цветове в кръга – червено до жълто, зелено, синьо и обратно.*

Основни елементи на един дизайн проект

Обем – в двуизмерния дизайн, обемът е илюзия, създадена от пресичащи се линии. Тези линии може да бъдат *видими*, или да се получават чрез границите, създадени от цвят, текстура, или други елементи от дизайна.

Движение – Този елемент описва действието или процеса на промяна по място или посока, ориентация и/или позиция на обекти, чрез визуализиране на тръгване или спиране на точки, размиване на действие и т.н. *То не трябва да се бърка с анимацията като понятие, защото тя се приема като краен продукт на движението.*

Основни елементи на един дизайн проект

Пространство – то се определя от останалите дизайн елементи.

Текстура – това е друг илюзорен дизайн елемент, защото една текстура от "тухли" не е тухла в двумерния дизайн. Тя представлява повторение на графични елементи като рисунки, скици, фотографии и други.

Стойност – друг термин, показващ степента на осветеност в дадена област от дизайна, измерени по скалата от бяло до черно.

Основни елементи на един дизайн проект

Типография – подобно на пространството, тя също е зависима от другите дизайн елементи. Най-общо типографията отговаря за правилната, естетическа употреба на шрифтовете и тяхното разположение в един дизайн.

„ДИЗАЙНЪТ НЕ Е ПРОСТО КАК НИ ИЗГЛЕЖДА ИЛИ ЧУВСТВАМЕ НЕЩО. ДИЗАЙНЪТ Е КАК ТО РАБОТИ.“

Стив Джобс

Точка, линия, равнина: основите на всеки дизайн

"Good composition is like a suspension bridge - each line adds strength and takes none away."

Robert Henri (1865-1929), американски художник

Точка, линия, равнина: основите на всеки дизайн

Точка, линия, равнина: основите на всеки дизайн

Линията създава други елементи също като точката, като самата тя е поредица от свързани точки. Към характеристиките на видимата линия се включват дебелина, както и вид повърхност като текстура, например.
Линиите могат да бъдат **пасивни**. Линията, която разделя черен от бял фон, в блоковете по-горе е **пасивна**, защото е **скрита**.
Линиите могат да бъдат непрекъснати/плътни (*solid*) или прекъснати (*dashed, dotted*), и с тях могат да се създават различни оптически илюзии.

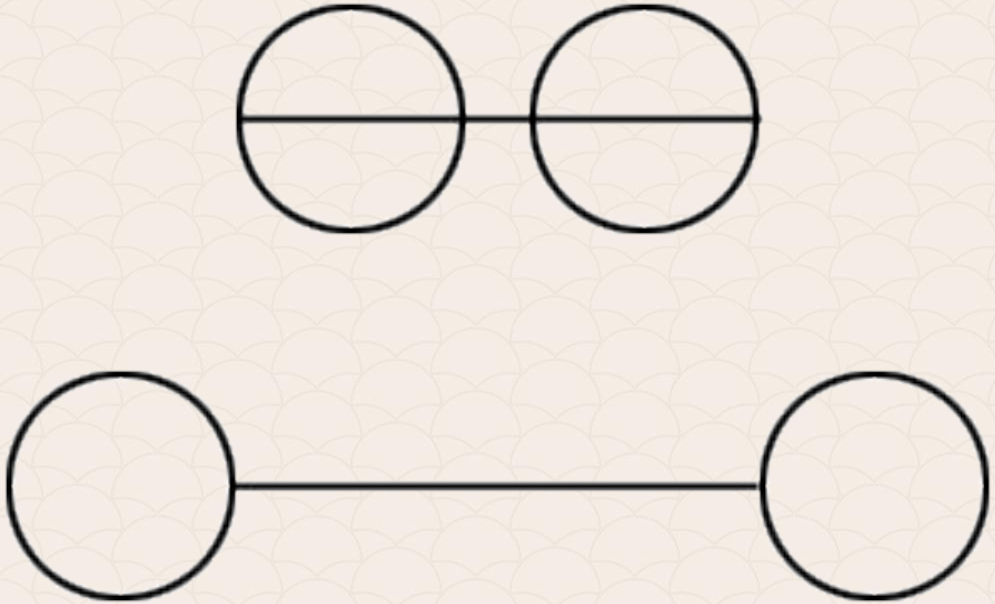
Точка, линия, равнина: основите на всеки дизайн

В общия случай пасивната линия или крива се създава от невидимото разделение на цветове, форми и стойности.
Този вид линии се използват, за да помогнат за фокусирането на потребителското око в определена област от дизайна.

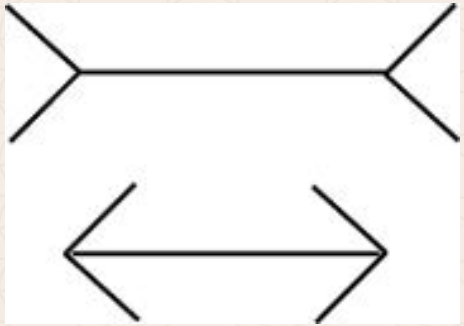
Основното разпределение на пространството чрез тази техника е под формата на **кръг**, на "**Z**" или **в решетка**.

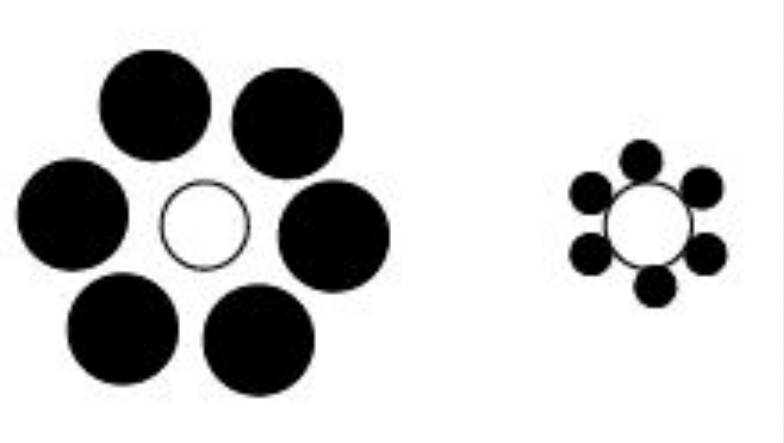
Диагоналните линии означават **движение** и **емоция**, а **хоризонталните линии** придават усещане за **спокойствие** и **статичност**.

Точка, линия, равнина: основите на всеки дизайн

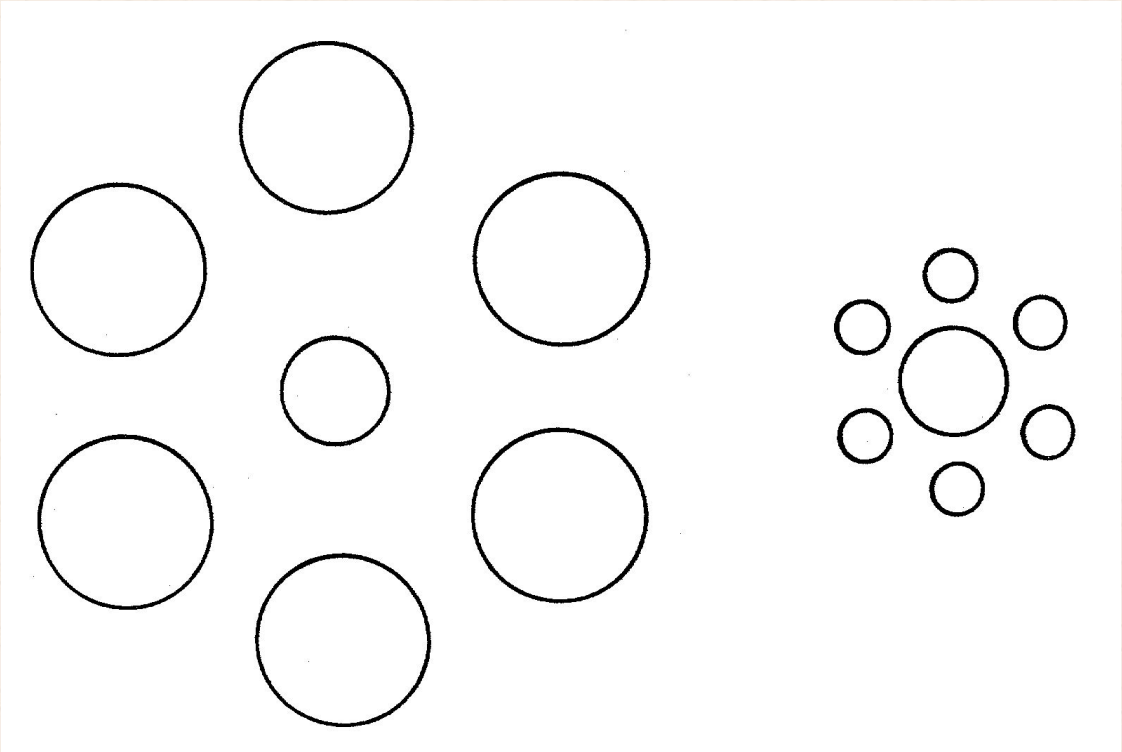


Точка, линия, равнина: основите на всеки дизайн

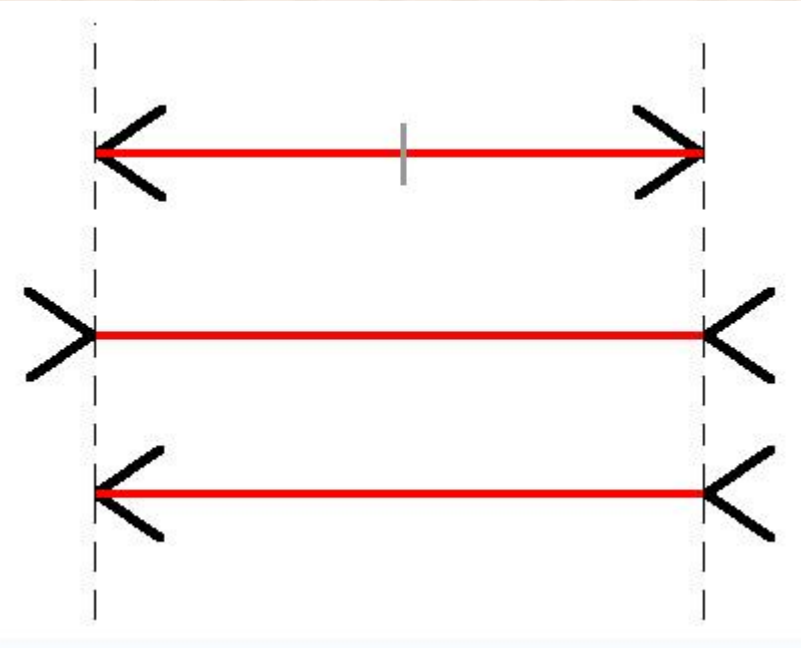


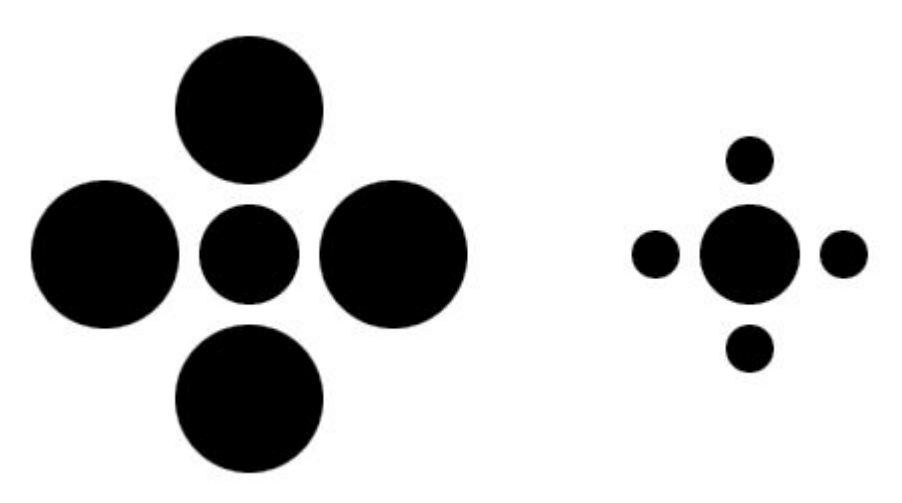


Точка, линия, равнина: основите на всеки дизайн

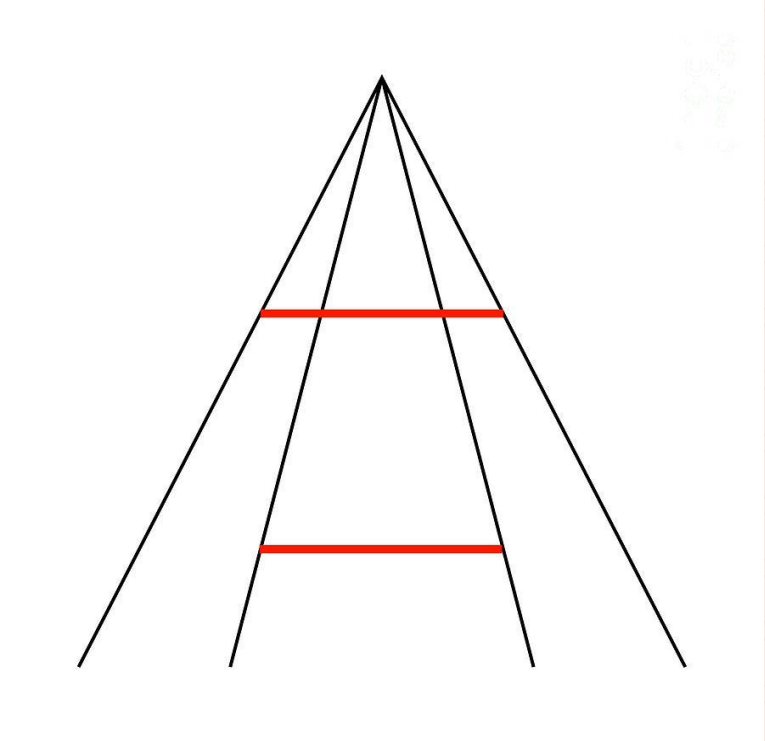


Точка, линия, равнина: основите на всеки дизайн



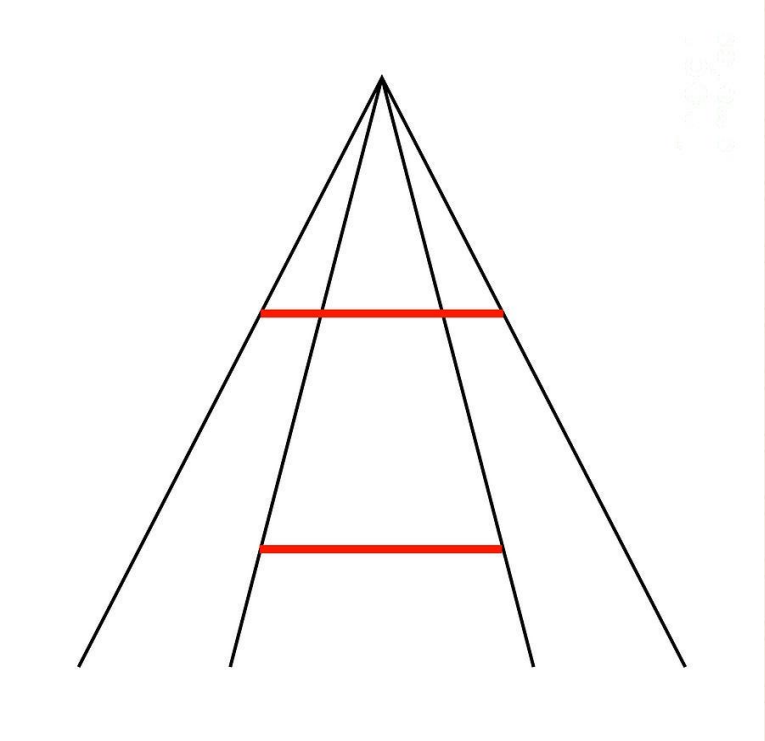


Точка, линия, равнина: основите на всеки дизайн



Ponzo илюзия

Точка, линия, равнина: основите на всеки дизайн



Ponzo илюзия

Геометричните форми

Основни фигури: квадрат, окръжност и триъгълник.

Още илюзии

https://blog.prototypr.io/11-optical-illusions-found-in-visual-design-295e7ae211b9

https://medium.muz.li/optical-effects-9fca82b4cd9a

Геометричните форми

По време на скицирането задължително ще ни се наложи да използваме някой от тези три форми или всички заедно. Учени, психолози, теоретици и естети са прекарали десетки години в изучаването тези три основни фигури и въпросите защо и как чрез тях хората получават дву или триизмерна представа за пространството.

Така, макар да работим на двумерни екрани, ние може да създадем илюзия за 3D-пространство.

Геометричните форми

Според **теорията на Гещалт (Gestalt)**: отделните части в един дизайн образуват едно цяло.

Тази теория се представя чрез три думи "*цяло, конфигурация, или форма*". Гещалт теорията е фокусирана в четири аспекта:

1. Способност да разпознават познати форми.
2. Как тези форми се възприемат на фона на общата картина.
3. Как зрителят възприема цялата среда – дизайнът.
4. Как да премахнем всички излишни форми, които не са необходими за изпълнение на графичната задача.

Геометричните форми

Специалистите в тази област са открили, че **зрителят вижда контура на фигурата, преди нейното запълване**, стойност, текстура, или всяка друга информация.

Контурът може да бъде разпознат, ако има **достатъчно контраст** между формата и фона.
Фигурите, които са прости и симетрични най-лесно се познават и запомнят, например квадрат, кръг.

Веднъж разпознати, фигурите лесно се запомнят!

Текстури

Дизайнерите също използват текстури, за да предизвикат определени настроения, заедно с другите елементи на дизайна.

Тук ние ще се съсредоточим върху значението на текстурата като декоративен инструмент за нашия дизайн. Тя се състои от обекти, които могат да се опишат с прилагателни, защото образно казано текстурата е визуална и осезателна.

Има различни определения за текстури:

Текстурата (Texture) е фон на страница, блок от текст, графичен елемент, възприеман като повърхност.

Текстури

Текстурата е добавена повърхност (*картинка, цвят, градиент, илюстрация*) към компютърно генерирана графика.

В триизмерния дизайн (*скулптури, арт инсталации, интериорен дизайн, архитектура и т.н.*), ефектът на текстурата се постига чрез материалите, посоката на източника на светлината, отразителната повърхност, както и разстоянието между зрителя и обекта.

Текстури

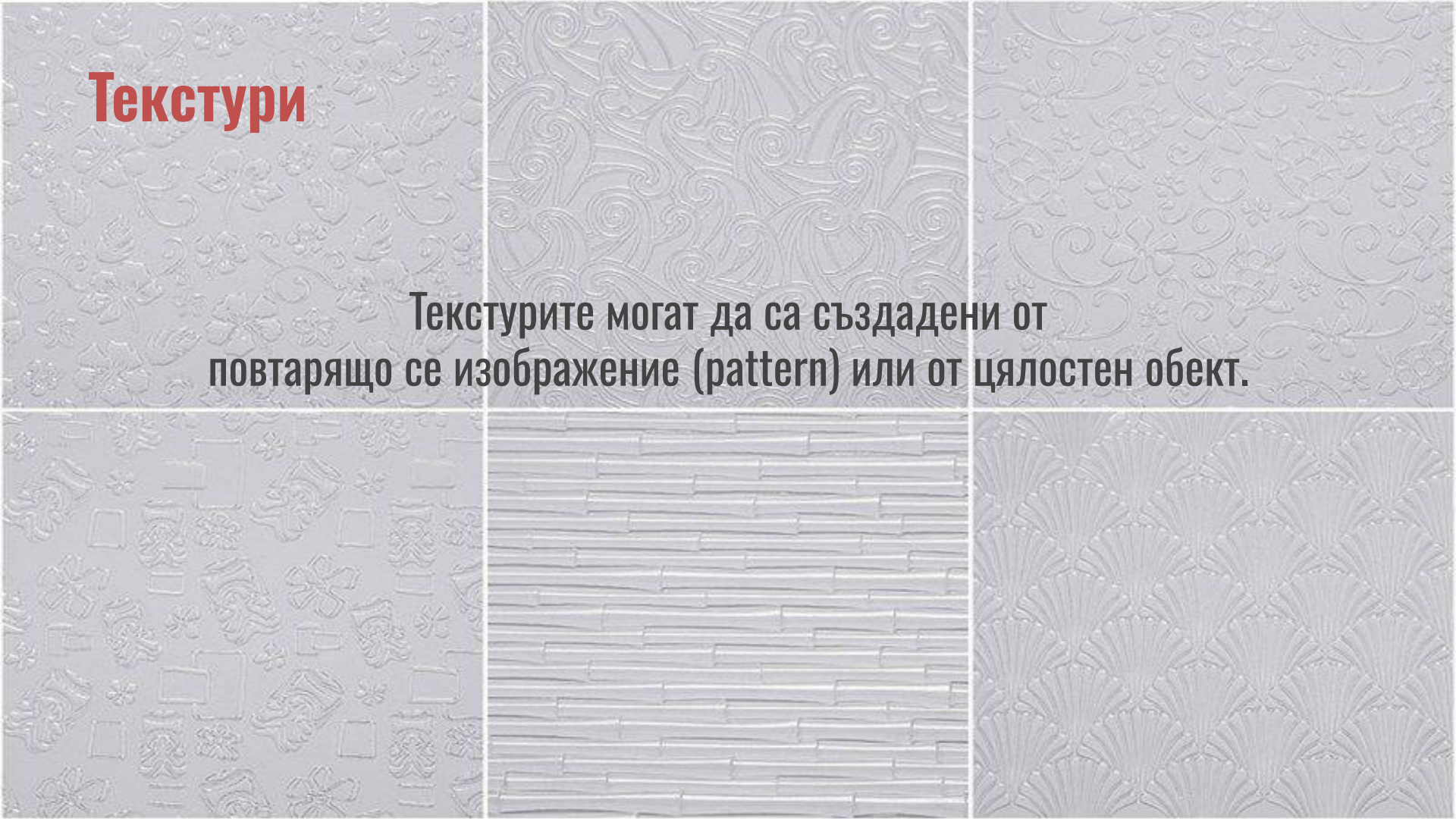
Текстурите са дигитални изображения, които представляват повърхност, материал, шаблон или картина, създадена от дизайнер или художник.

Те могат да бъдат растерни (*bitmap*), генерирани чрез софтуер или вмъкнати в компютъра чрез сканиране на някакво изображение и. *В нашия случай ние ще разглеждаме текстурите, създадени с векторни инструменти в Adobe Illustrator.*

Текстурата в компютърната графика представлява растер, който се прилага към двуизмерен или триизмерен обект, като го прави да изглежда по-реалистичен – сякаш е направен от материал - камък, дърво и т. н.

Текстури

Текстурите могат да са създадени от
повтарящо се изображение (pattern) или от цялостен обект.



Типография

Типография (type = *отпечатък*, graphia = *пиша*) е изкуство и техника за полагане на видове писмени субекти като знаци, използвайки комбинация от шрифтове, размери, дължина на редовете, интервал между редовете, индивидуален и общ интервал между буквите.

Типографията

В съвременното използване, практика и изследване на шрифтовете, типографията намира много широко приложение, покривайки всички аспекти от дизайна на буквите и приложението му, включвайки:
набиране & дизайн на шрифта; почерк & калиграфия; графити; надписи & архитектурен шрифт; дизайн на плакат и други големи мащабни шрифтове (сигнализации, билбордове); делови комуникации & печатни промоционални материали; реклама; търговски знаци & типографски лога (логотипи), кинетична типография в киното и телевизията.

Типографията

След дигитализирането, областта на приложение на шрифтовете, стана много по-обширна, появявайки се върху дрехи, интернет страници и като част от индустриалния дизайн – шрифтът е присъщ за домашната техника, LCD екраните на мобилните телефони, автомобилните табла, преносимите видео игри, химикалки и ръчни часовници, логата, символните шрифтове в уеб страниците и уеб приложенията.

Типография

https://fontastic.me/

https://fontawesome.com/

https://www.fontfabric.com/

https://www.fontsquirrel.com/

https://www.font2web.com/

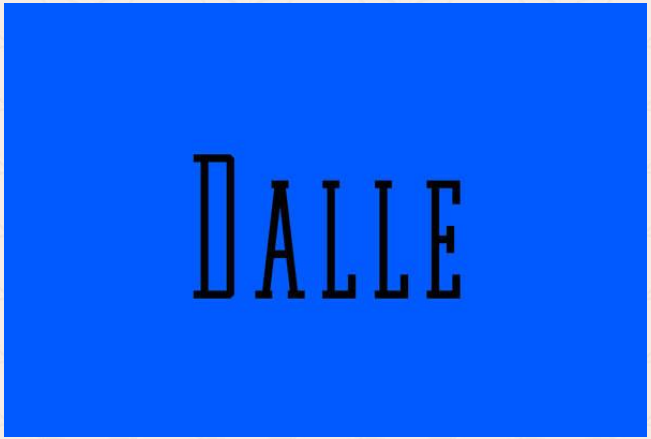
https://fonts.google.com/

Типографията

1. MANTEKA

2. DESIGNOSAUR

Типографията



3. DALLE

4. LONDON BETWEEN

Типографията

5. COMFORTAA

Типографията

6. 28 DAYS LATER

Типографията

7. CAITLYN

Типографията

Типографията

9. BLACKOUT

Типографията

10. VHIA

11. TEARDROP

Типографията

12. BURRITO

Ambit

Helvetica Now

Avenir Next Pro

Plantin

Plantin

Aa Qq Rr

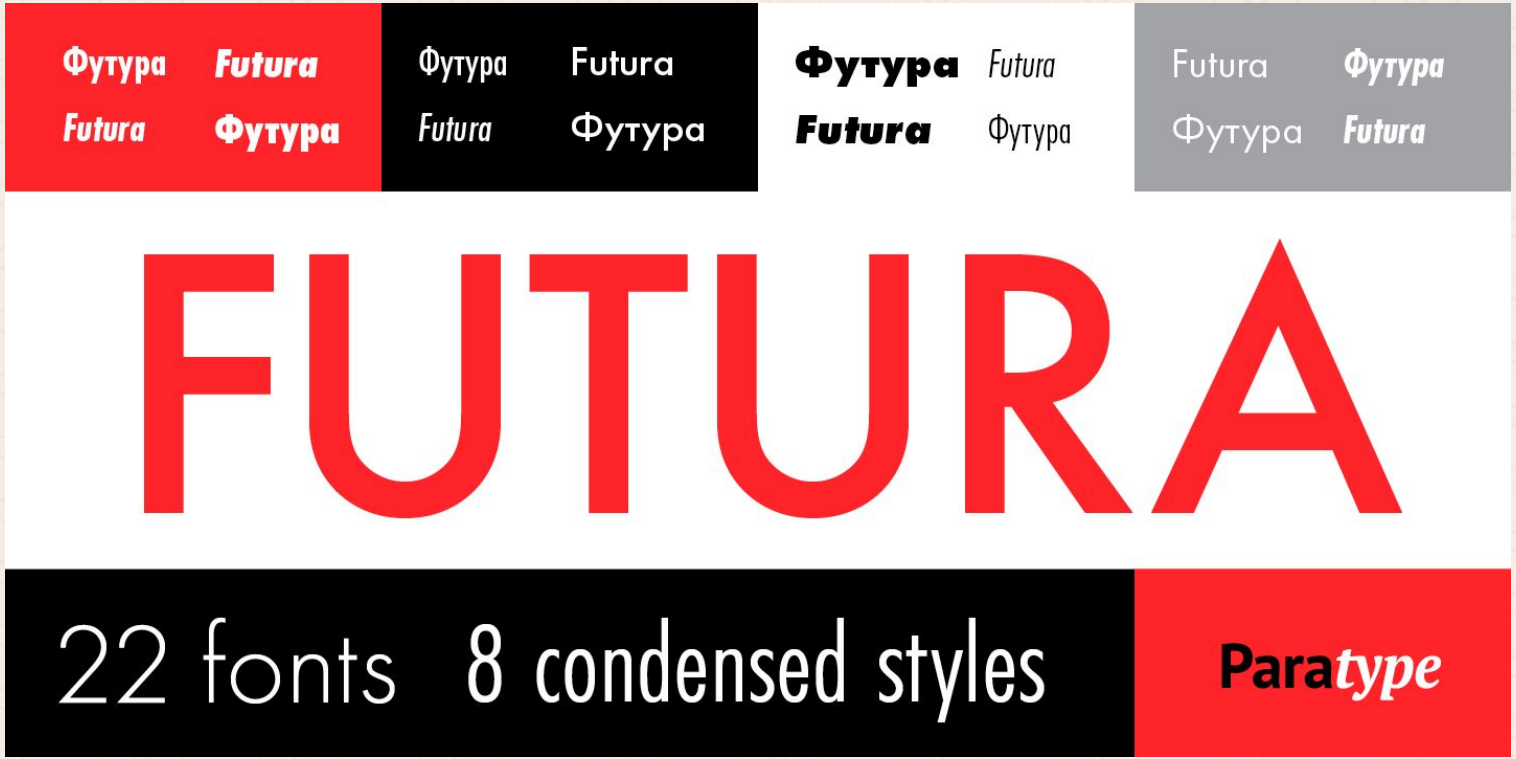
Aa Qq Rr

a

ANTWERP

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

Futura PT


Футура Futura
Futura Футура
Футура Futura
Futura Футура
Футура Futura
Futura Футура
Futura Футура
Футура Futura
FUTURA
22 fonts 8 condensed styles
Paratype

Untitled Sans

4A Industrial Zone Brothels

hoftdesign.com.au

4A

FF Meta

FF Meta Font

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

A quick brown fox jumps over the lazy dog.

TT Norms Pro

TypeType
TypeType
www.typetype.org
TT Norms Pro
Font Overview
03 — 38
Font family
MODERN
GEOMETRIC
GROTESK
TT Norms Pro
ExtraBlack 190 pt

VisuelT

VISUELT	***VISUELT***
1 Thin	*Thin Italic*
2 ExtraLight	*ExtraLight Italic*
3 Light	*Light Italic*
4 Regular	*Regular Italic*
5 **Medium**	***Medium Italic***
6 **Bold**	***Bold Italic***
7 **Black**	***Black Italic***

Sentinel

Sleepy Hollow Sports Park

Montarels Grenache Rosé

Temperature Coefficient

Roasted Eggplant Salad

La Moussiére Sancerre

Herb Infused Potatoes

Behavior Modification

Seared Scallops Niçoise

Oriental Fountain Grass

Butternut Squash Risotto

Complementary Medicine

Selvapiana Chianti Rufina

Univers

Univers

12345678910, !@#$%^&*()<>{}[];:
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWZYZ

A quick brown fox jumps over the lazy dog

Brandon Grotesque

FOR *the* LOVE OF

PRINTED TYPE

BRANDON GROTESQUE

Supplément Régulier

TYPOGRAPHIE

Handsetzerei

Italienische Automobilwerke

Meisterklasse

Junger Laufbursche

Zirkuszelt

Nachrichten aus Presse und Rundfunk

Upplysningsbyrå

OZEANDAMPFER

Peignot

ZAHNAUFHELLUNG

Peignot D Ro1 Medium

EVOCATIVE

Peignot Initials D Bold

Mantra

MANTRA
TM
TYPEFACE
Hi! This is Mantra, my new Typeface.
Typographic Specimen
Mantra Regular & Mantra Alternative
Designed by Cynthia Torrez
Year 2019

Minion

Supria Sans

Formula Condensed

Matrice

SUNDANCE
TYPOGRAPHY
COMPANY
IDN-003
REG.40393
"DIE PRO — SERIE"
MATRICE®
FONT → A>Z → Italic INTL
THERE'S GONNA BE GOOD TIMES
(FAMILY)
BY
SUN003
Matrice - Font Family
8-Weights + Italics
75+ Language
*Latin (Pro) Based
Open Type Format.
Design & Publication
By: Studio Sun
© 2018 All Rights Reserved
West Java, Indonesia
213509
8 WEIGHTS › OTF
FACES
PUBLICATIONS
1994
DEZZ-2019 INTL © STUDIO SUN

Panama

PANAMA Monospace, **Monospace Bold**, *Monospace Italic*, Monospace Iranic, Proportional, **Proportional Bold**, *Proportional Italic* and Proportional Iranic

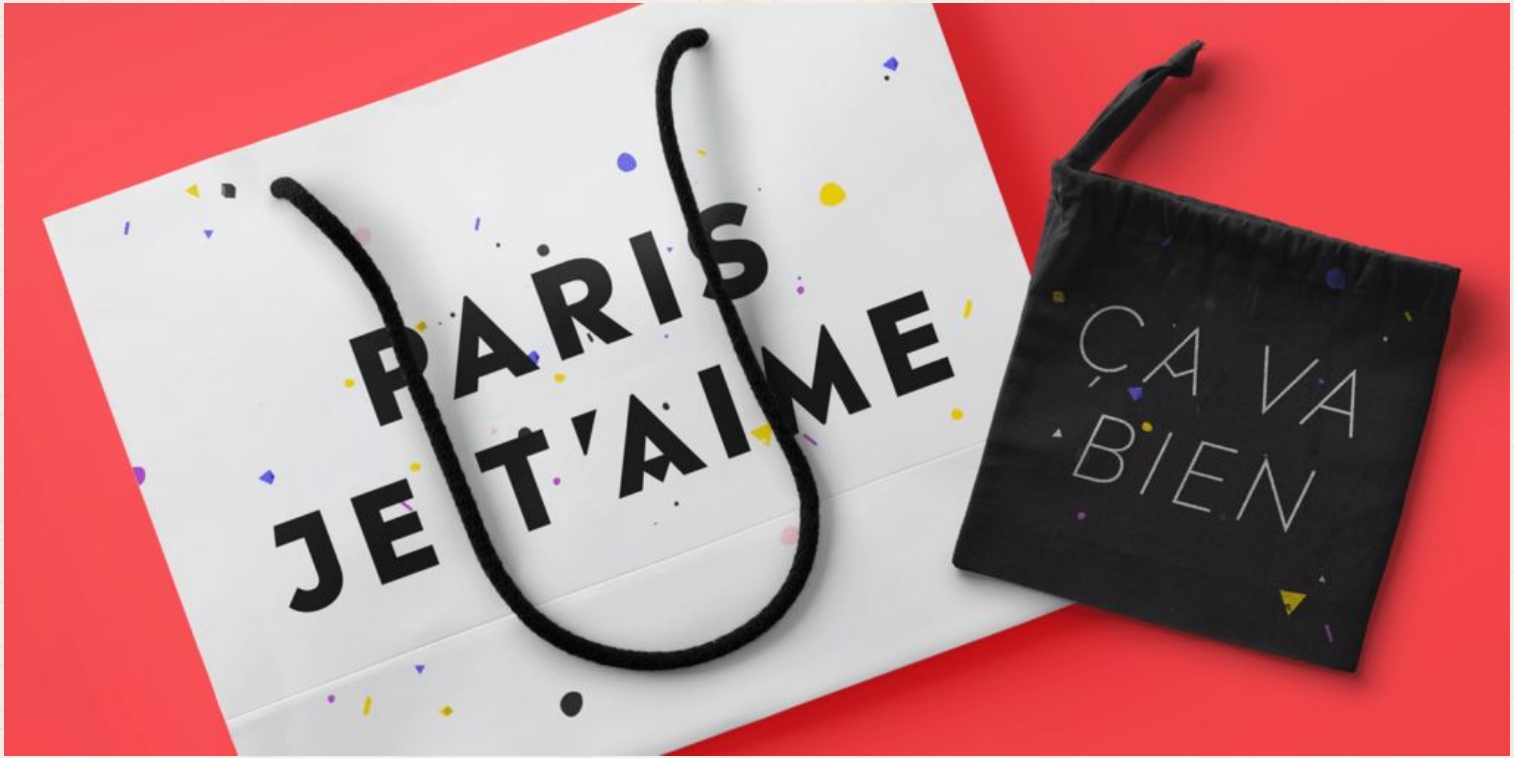
Goldplay

Goldplay
· A GEOMETRIC & SOFT TYPEFACE ·
latinotype
Designed by
Enrique Hernández V.
Published by
Latinotype
2019

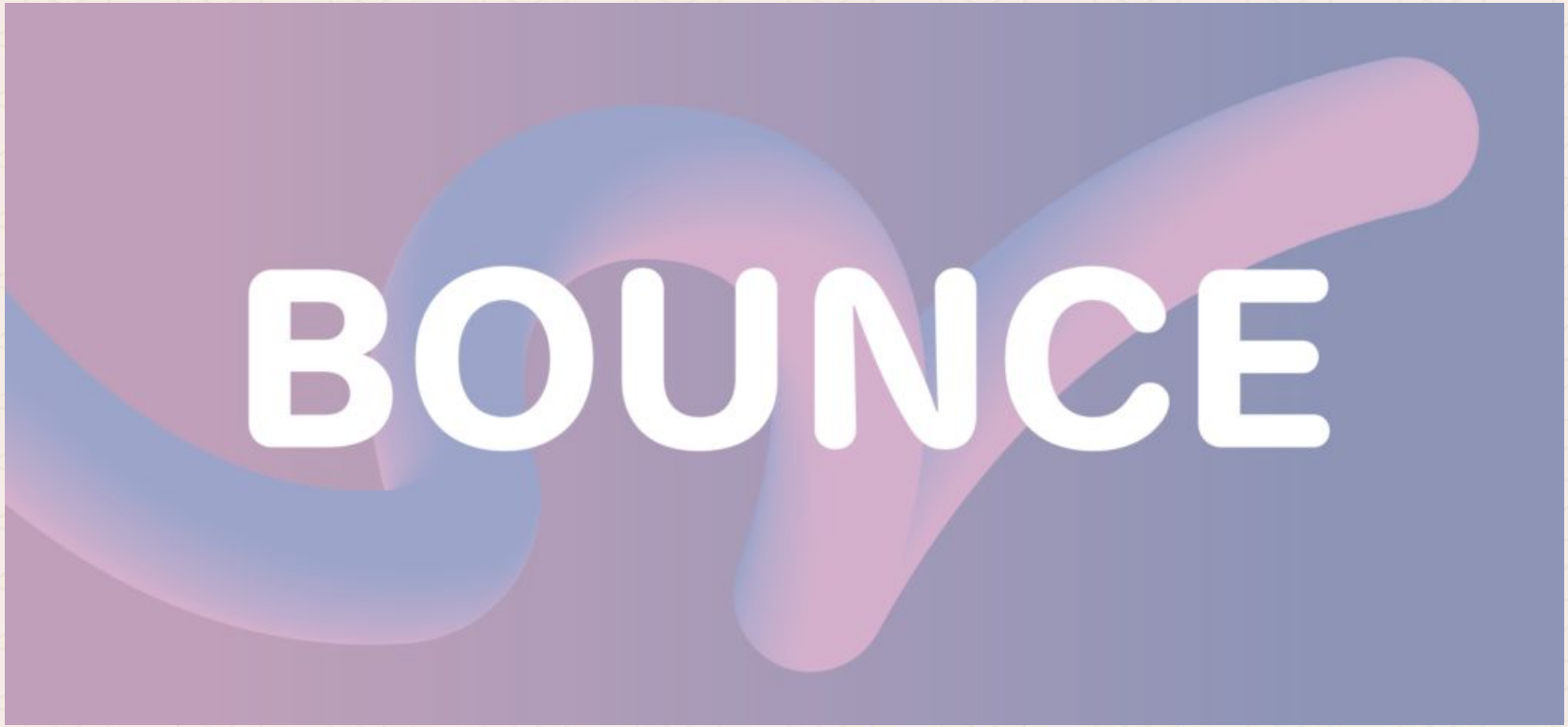
Olivetta

LOS
ANDES
TYPE
2019
DESIGNED BY
Alfonso García
TYPE FAMILY OF
20 fonts
Olivetta
An ironic sans

Madera



Sama Latin



Breton

Breton
Inspired by Boston. Made in Latin America.
latinotype
Design by
Daniel Hernández &
Rodrigo Fuenzalida
Published by
Latinotype
2019

Recoleta

PUBLISHED BY
LATINOTYPE
Recoleta
14 fonts - includes alternates
DESIGNED BY
JORGE CISTERNA

Financier Display

Financier Display.

Moranga

Moranga
latinotype
Designed by
Sofia Mohr
Published by
Latinotype
2020

Cookery

Neue Haas Grotesk

Сполучливи шрифтови комбинации

1. Open Sans Condensed + Open Sans

2. Oswald + EB Garamond

3. Montserrat + Merriweather

MONTSERRAT

The letters that inspired this project have work, dedication, care, color, contrast, light and life, day and night! These are the types that make the city look so beautiful.

Merriweather was designed to be a text face that is pleasant to read on screens. It features a very large x height, slightly condensed letterforms, a mild diagonal stress, sturdy serifs and open forms.

MERRIWEATHER

4. Roboto Thin + Roboto Regular

Roboto is an Amazing Font

The Roboto font-family is a personal favorite. Extremely versatile with a wide range of font weights, there's practically no limitation to what the font could be used for. Modern and geometric, yet somehow remaining friendly and dependable, Roboto is a marvel of form and function.

Roboto Roboto Roboto Roboto

5. Raleway + Roboto Slab

RALEWAY is an elegant sans-serif typeface family intended for headings and other large size usage.

Roboto Slab has a dual nature. It has a mechanical skeleton and the forms are largely geometric. At the same time, the font features friendly and open curves. While some grotesks distort their letterforms to force a rigid rhythm, Roboto doesn't compromise, allowing letters to be settled into their natural width. This makes for a more natural reading rhythm more commonly found in humanist and serif types.

6. Playfair Display + Source Sans Pro

7. Fjalla One + Noto Sans

Noto Sans
The face of the moon was in shadow.

Noto Sans
The sky was cloudless and of a deep dark blue.

ATTENTION!

Fjalla One

ATTENTION!

Then came the night of the first falling star.
Noto Sans

The spectacle before us was indeed sublime.
Noto Sans

8. Alegreya + Lato

9. PT Sans Narrow + PT Sans

10. Amatic SC + Josefin Sans

AMATIC SC

CAN BE USED FOR TITLING AND SMALL RUNS OF TEXT.

Apparently we had reached a great height in the atmosphere, for the sky was a dead black, and the stars had ceased to twinkle. By the same illusion which lifts the horizon of the sea to the level of the spectator on a hillside, the sable cloud beneath was dished out, and the car seemed to float in the middle of an immense dark sphere, whose upper half was strewn with silver.

Josefin Sans

Playfair Display

Source Sans Pro

Merriweather

Oswald

Montserrat

Merriweather

Raleway

Lato

Elsie

Roboto

Dancing Script

Josefin Sans

Abril Fatface

Roboto

Corben

Nobile

Spirax
Open Sans

Wendy One
Lato

Baloo

Montserrat

Cherry Cream Soda

Raleway

Amaranth

Open Sans

Palanquin

Roboto

Sansita

Open Sans

Шрифт

При металните печатарски букви, думата “**шрифт**” означава завършен вид на шрифт със **специфичен размер** (*измерващ се обикновено в пунктове*), **плътност** (*например, светъл, книга, удебелен, черен*), и **ориентация** или **ъгъл**, например, обикновен (*roman*), **курсив** (*italic*), **наклонен** (*oblique*), **удебелен** (*bold*).

Що се отнася до цифровите букви, шрифтът представлява компютърен файл, който съдържа векторните пътеки, преди да бъдат пресъздадени на екрана или на страницата.

Цифровите шрифтове съдържат неограничени (*или ограничени от приложенията*) брой размери.

Шрифт

Някои приложения могат да създават автоматично допълнителни плътности или ориентации на шрифта, но те не се смятат за типографски правилни, тъй като тези промени са зависими от човешки фактор и трябва да се прецизират.

Семейството на шрифтовете е група от взаимосвързани шрифтове, които варират единствено в плътност, ориентация, дебелина и т.н. Например, Times е една фамилия на шрифтове, докато Times Roman, Times Italic и Times Bold са шрифтове сами по себе си.

Много семейства на шрифтове съдържат набор от шрифтове, докато някои (например, Zapf Dingbats) могат да съдържат само един, а други (например, Helvetica) могат да съдържат дузина шрифтове.

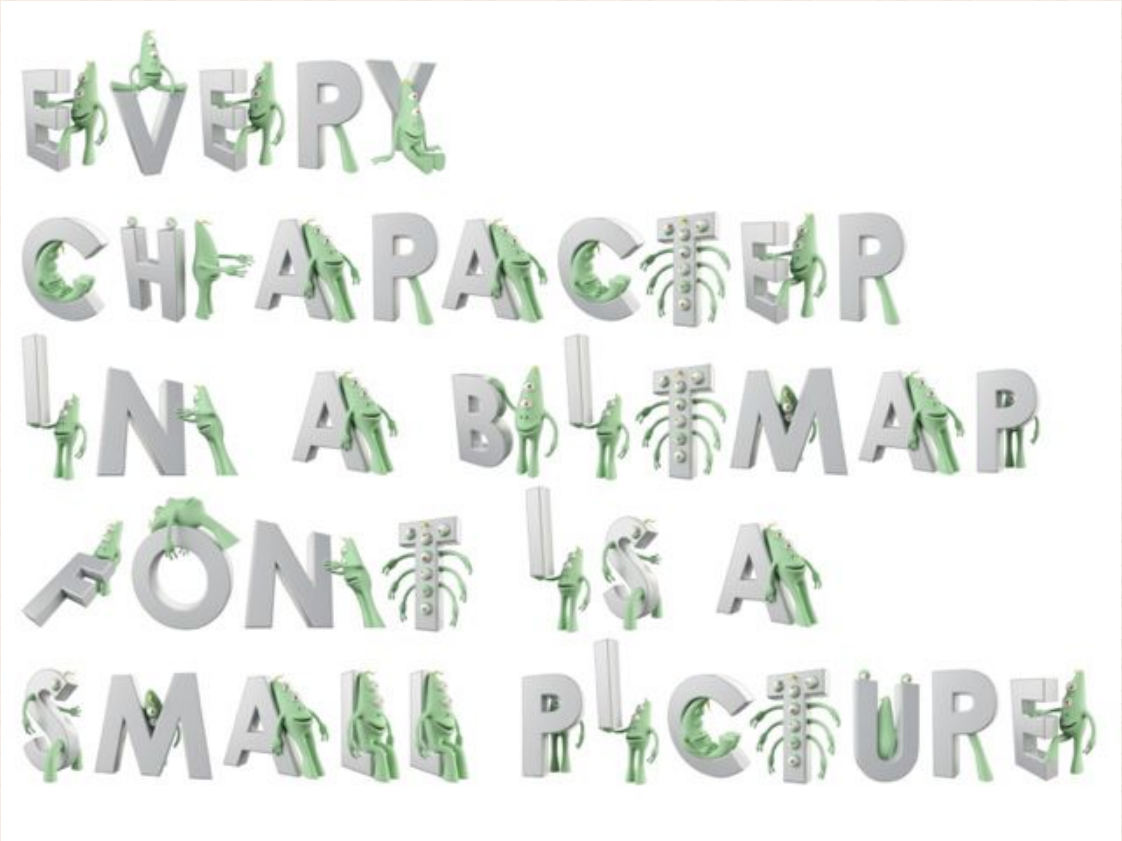
Растерни шрифтове

Растерните шрифтове са проста колекция от изображения.

За всеки вариант на шрифта има пълен набор от символни изображения и с всеки набор е прикрепено по едно изображение за всеки знак.
Например, ако шрифтът има три размера, за всяка комбинация от плътност (**bold**) и курсив (*italic*), трябва да има 12 пълни набора от изображения.

Растерните шрифтове не са вече широко разпространени, защото други методи за декодиране са взели надмощие, с визуално качество и гъвкавост. В някои случаи те все още се използват. Растерните шрифтове намират употреба в Linux средата, възстановителната среда на Windows, както и в някои вградени системи.

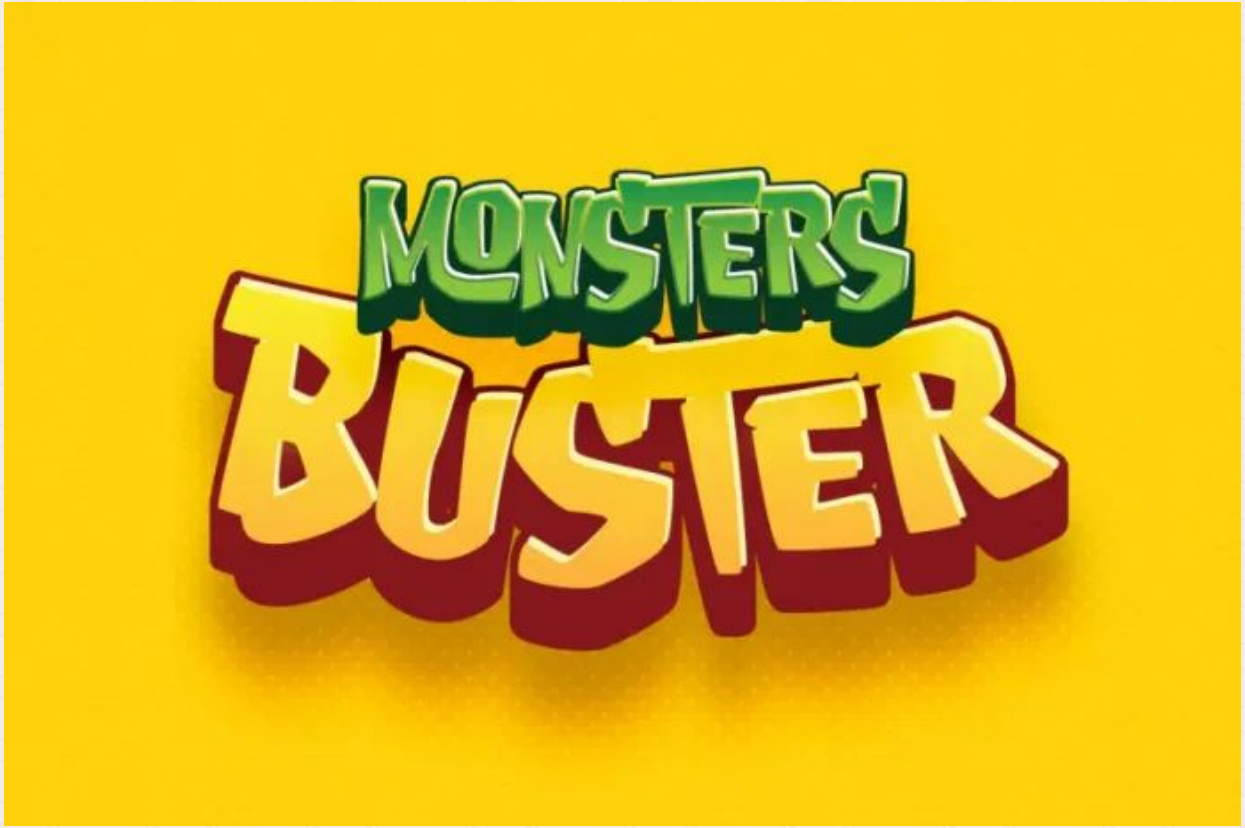
Растерни шрифтове



Растерни шрифтове

Растерни шрифтове

Растерни шрифтове



Растерни шрифтове

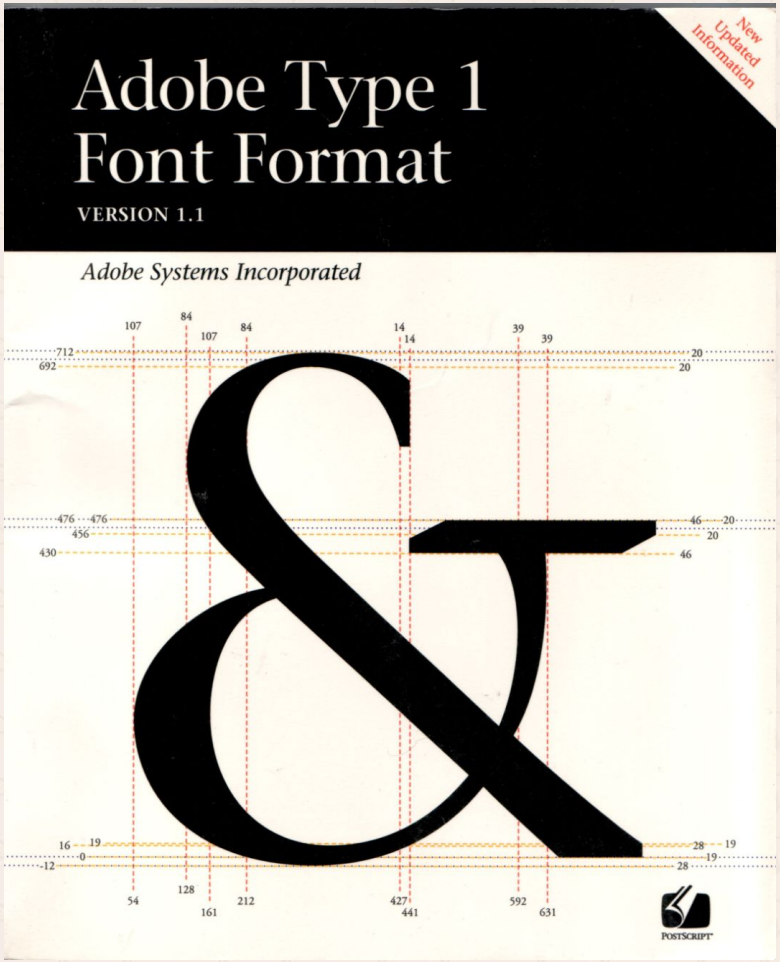
Видове шрифтове

Шрифтове Type 1 и Type 3

Шрифтовете Type 1 и Type 3 са били открити от Adobe за професионално, дигитално набиране на текст. Използвайки PostScript, символите се изобразяват с криви на Безие (*Bezier curves*), и по този начин един набор от символи може да бъде реализиран чрез просто математическо преобразуване.

На практика, много големите или много малките видове шрифтове се нуждаят от допълнителни атрибути – HINTs, за да изглеждат добре.

Шрифтът Type 1 се използваше от собствената HINT система на Adobe, която беше много скъпа. Шрифтът Type 3 беше същия като Type 1 без HINT, и затова изглеждаше добре в нормален размер.



Видове шрифтове

Times New Roman

New Roman Italic

Arial and *Arial Italic*

Filled Arial & *Italic*

Connective Script

Fancy Cursive Script

Old English and Italic

Old English Newsprint

Formal Old English

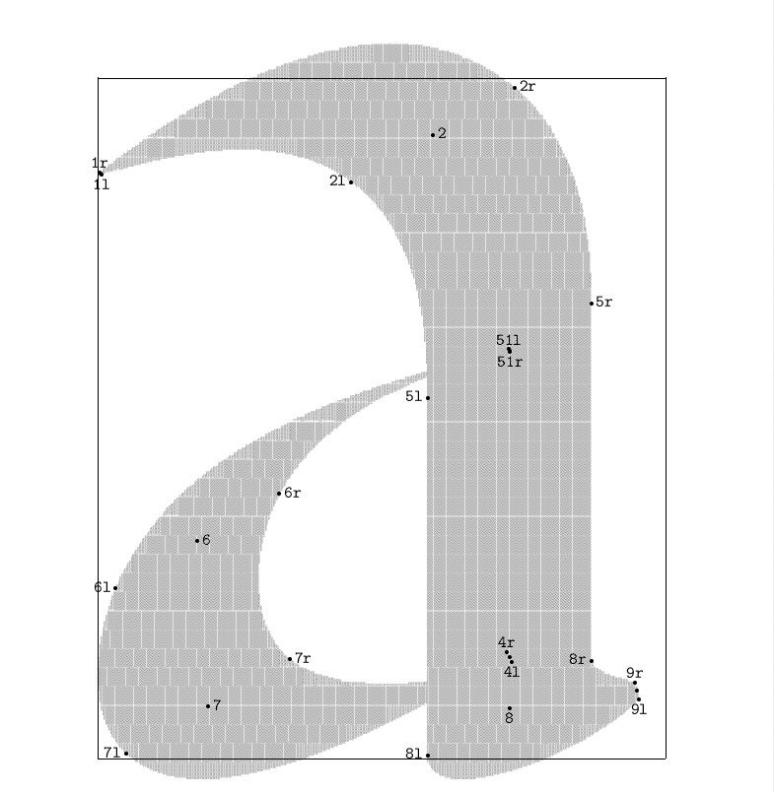
Brush Stroke

Видове шрифтове

Шрифтът TrueType е оригинална система за шрифтове, разработена от Apple Computer. Създадена, за да замени шрифта Type 1, който беше приеман от повечето хора за твърде скъп. Подобно на шрифта Type 1, и тук се използват кривите на Безие за изобразяване на символите.

METAFONT използва различен начин за изобразяване на символите. Подобно на TrueType, той е математическа описваща система (**description system**), но изобразява символите чрез щрихи на сферична писалка. Това означава, че символите, създадени с METAFONT, нямат остри точки, тъй като вида на молива има краен размер.

Видове шрифтове



Видове шрифтове

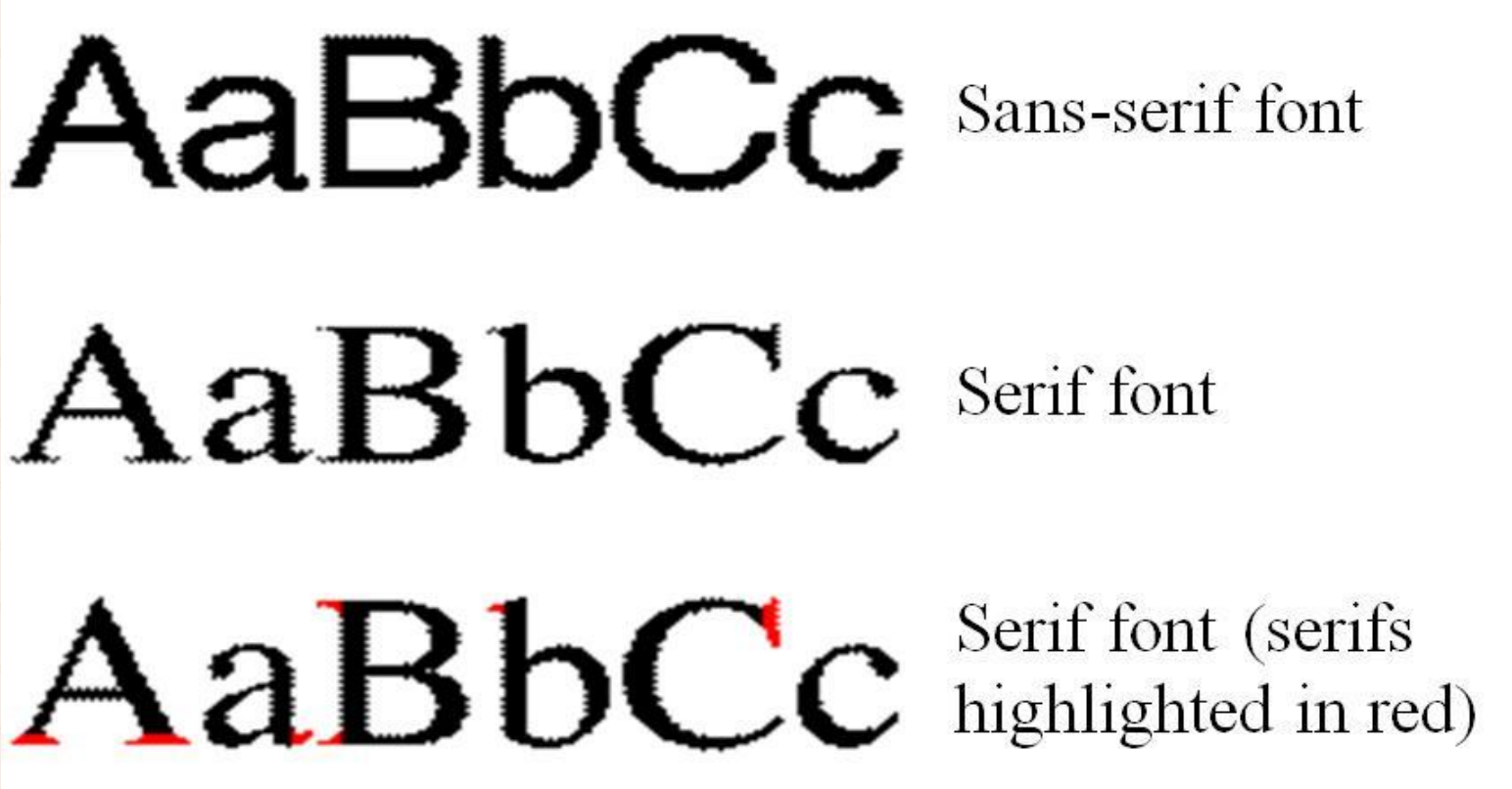
Серифи

Шрифтовете могат да бъдат разделени в две основни категории: **серифни** (serif) – шрифт с допълнителни графични елементи; и **несерифни** (sans-serif) – шрифт без допълнителни графични елементи.

Шрифтовете от вида serif включват малки особености в края на щриха на буквите. Голямо разнообразие има и сред шрифтовете от типа sans-serif; и двете групи съдържат изглед, разработен за разполагане на голям брой букви в основния текст, както и изгледи, създадени основно с декоративна цел.

Присъствието или отсъствието на допълнителни графични елементи формира само един от многото фактори, които трябва да бъдат взети под внимание при избора на шрифт.

Видове шрифтове



Видове шрифтове

Серифи

Шрифтовете с допълнителни графични елементи се считат за по-лесно четими при по-дълги пасажи, в сравнение с шрифтовете без допълнителни графични елементи.

Проучванията по въпроса не са еднозначни, предполагайки, че до голяма степен този ефект се получава от доброто познаване на шрифтовете от типа **serif**. Основно правило е, че в печатните материали, като вестници и книги, почти винаги се използват шрифтове от вида **serif**, най-вече за основния текст.

Интернет страниците нямат специфичен шрифт и могат да се съобразяват само с настройките на браузъра на потребителя. Интернет страниците, които използват определен шрифт, най-вече включват съвременни шрифтове от типа **sans-serif,** като Verdana, тъй като се предполага, че за разлика от печатните материали, тези шрифтове се четат по-лесно на компютърния екран.

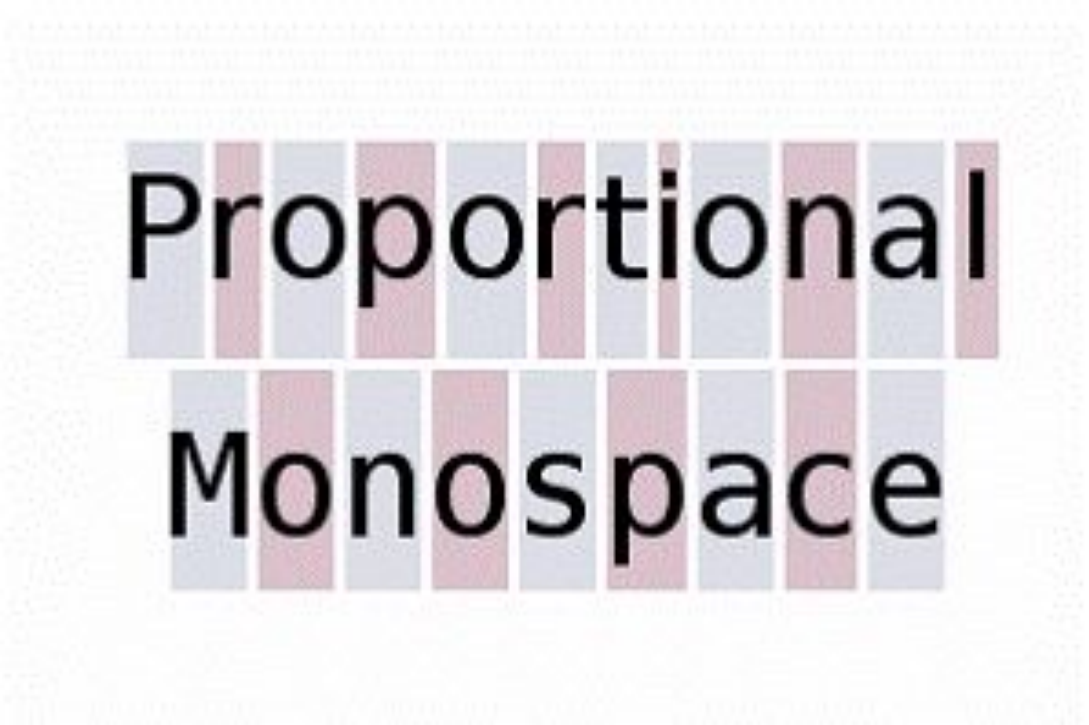
Видове шрифтове

Пропорционалност (Proportionality)

Пропорционалният шрифт изобразява символите, използвайки различни ширини, докато непропорционалният е с фиксирана ширина или моно-разреден (monospace) шрифт използва фиксирани ширини на символите.

Повечето от хората смятат, че пропорционалните шрифтове изглеждат по-добре и са по-лесни за четене. По този начин, те се появяват много редовно в публикуваните професионални печатни материали. По същата причина, компютърните приложения GUI (*такива , като програмите за обработка на текст и интернет браузърите*) обикновено използват пропорционални шрифтове. Независимо от това, много пропорционални шрифтове съдържат фигури с фиксирана ширина, така че колоните от символи остават подравнени.

Видове шрифтове

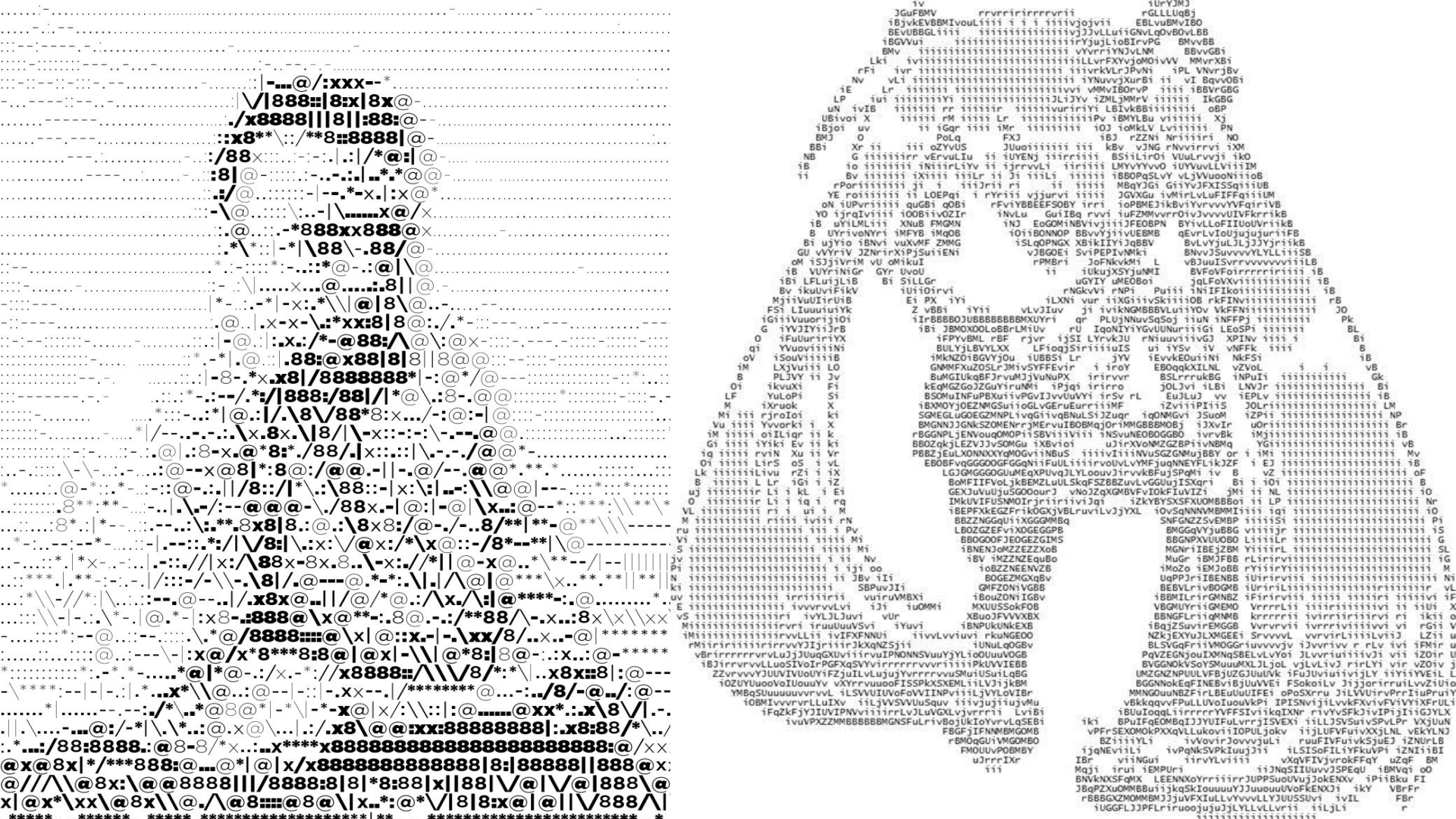


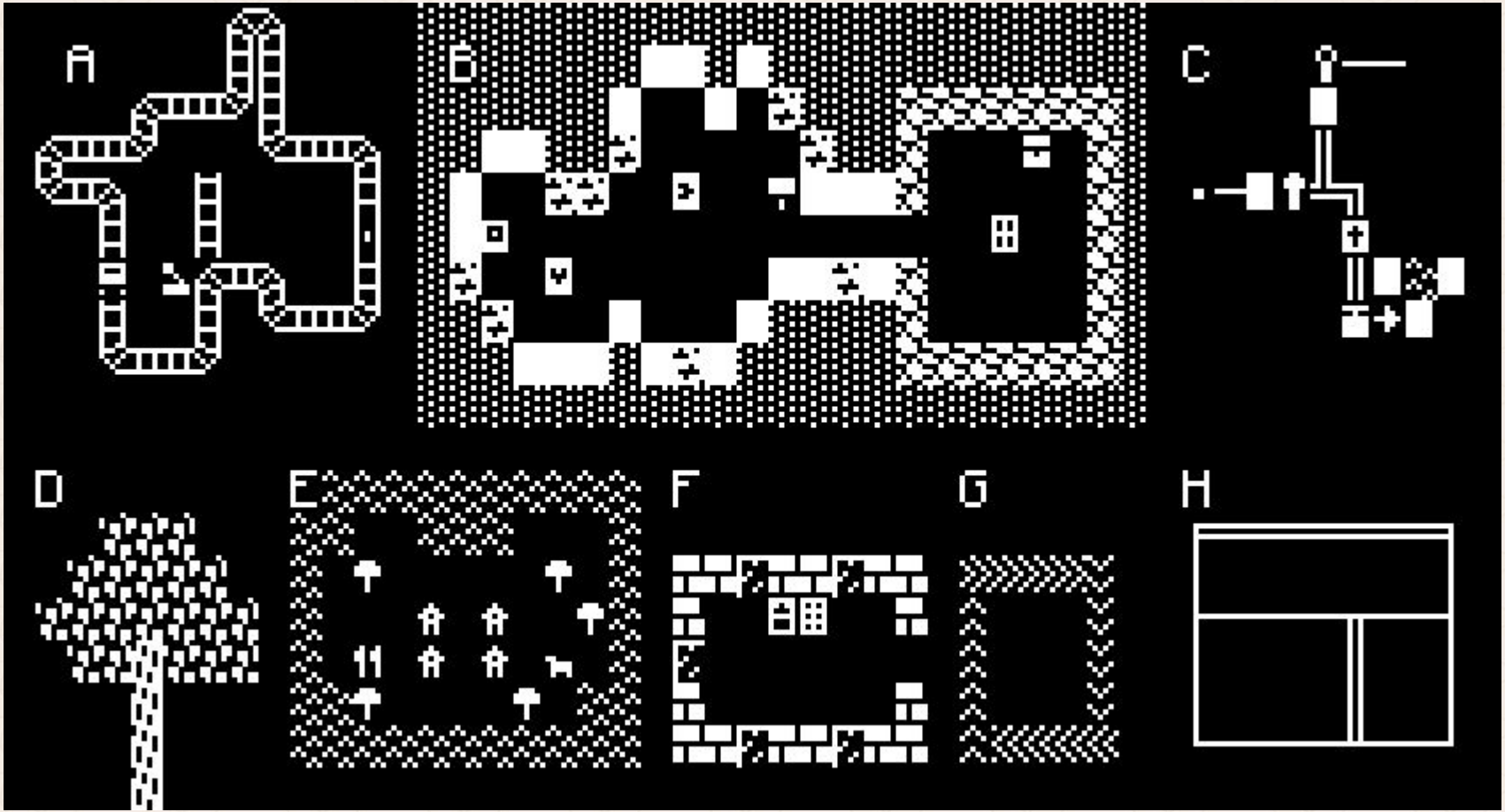
Структура на шрифтовете

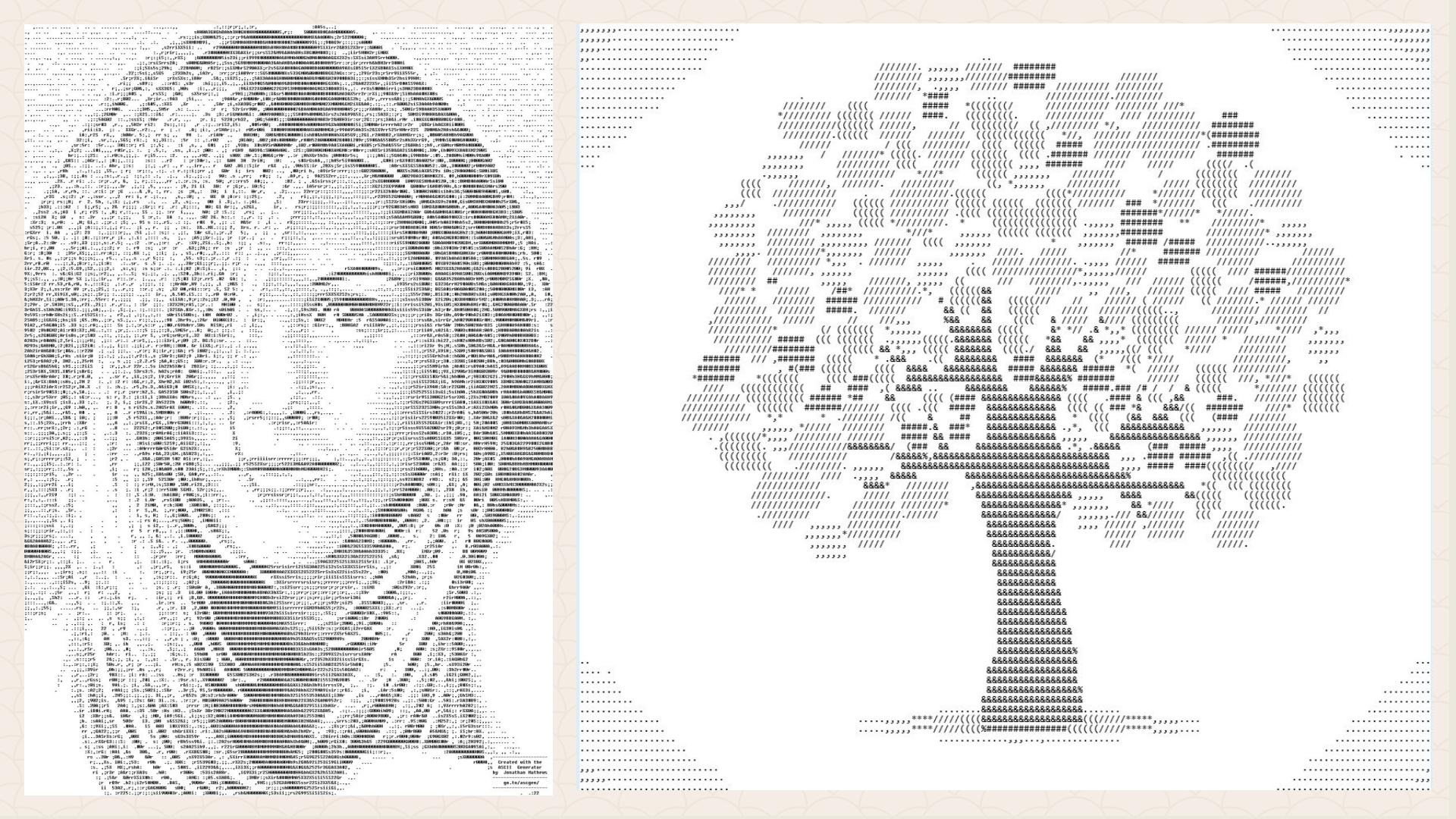
Въпреки това, в определени случаи, въздействието на непропорционалните шрифтове е по-добра от тази на пропорционалните шрифтове, тъй като техните знаци са построени в по-добре подредени колони.

Повечето печатни издания и текстови компютърни екрани използват непропорционални шрифтове. Болшинството компютърни програми, които имат интерфейс, базиран на текст, използват само непропорционални шрифтове в техните различни конфигурации. Повечето компютърни програмисти предпочитат да използват моно-разредни шрифтове, когато редактират изходен код.

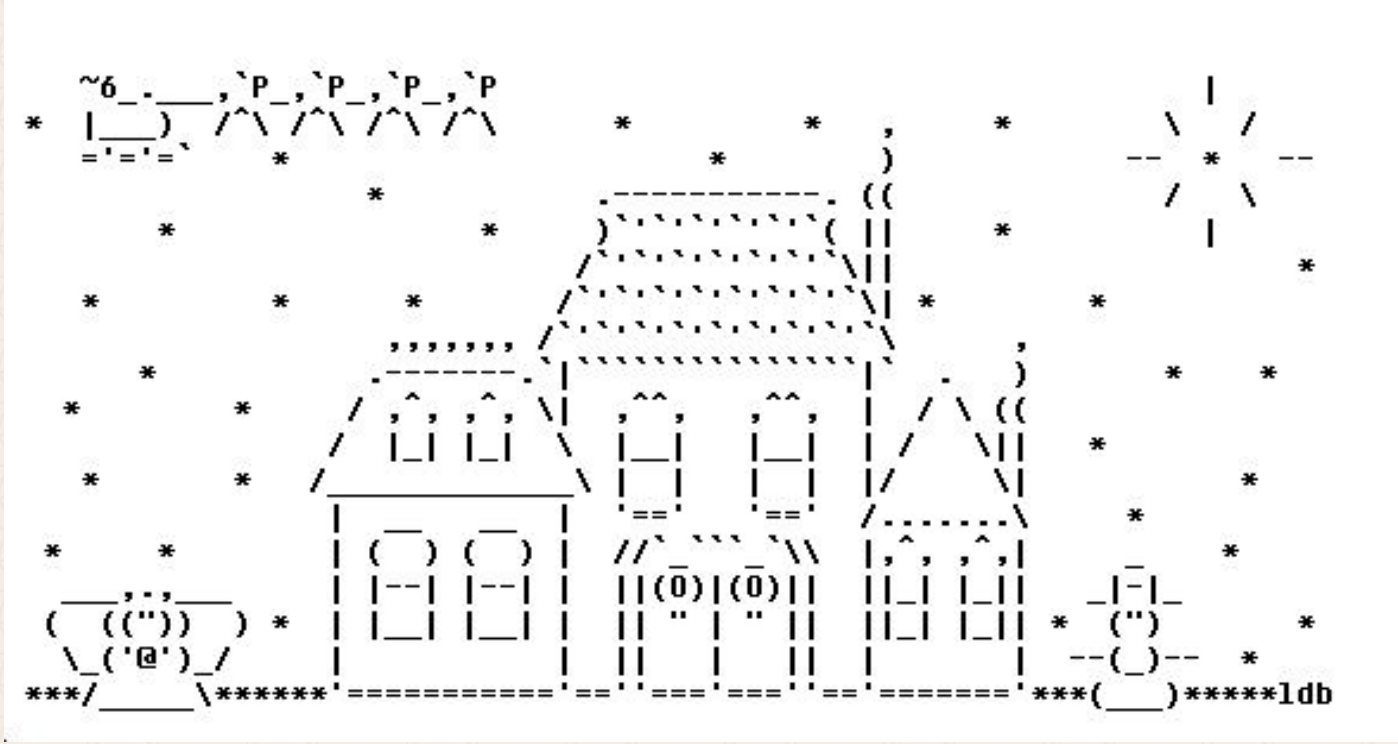
Изкуството, наречено ASCII изисква непропорционален шрифт за характерния си изглед.




A
B
C
D
E
F
G
H


Created with the
ASCII Generator
by Jonathan Mathews
ge.te/ascgen/

Структура на шрифтовете



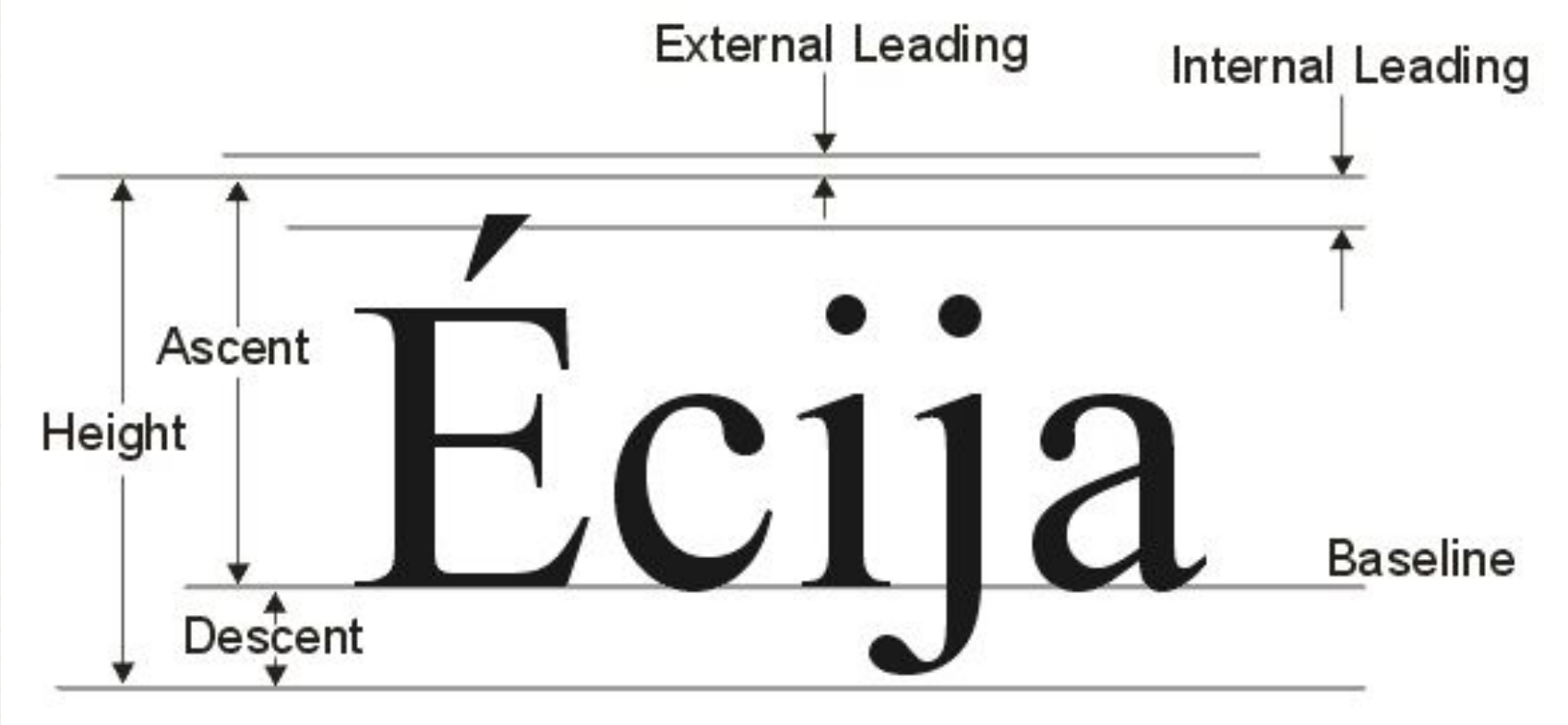
Структура на шрифтовете

Измерения

Повечето, ако не и всички, начини за набор на символи споделят понятието за **една основна линия (baseline)**: това е въображаема хоризонтална линия, върху която се поставят знаците. При някои начини за набор на символи, части от тях лежат под основната линия.

Часта, която обхваща спускащите се под основната линия символи и, която обхваща разстоянието между основната линия и най-ниско спускащата се точка от символа, се нарича "**Descent** ". Обратно, частта, която обхваща разстоянието между основната линия и връхната точка на символа, се нарича "**Ascent**". Частите “**Ascent**” и “**Descent**” могат да включват или не разстоянието, добавено за ударенията или други различителни знаци.

Структура на шрифтовете



Създаване на текст

Inkscape има възможност за създаване на дълъг и сложен текст. Тя е много удобна векторна програма за създаване на малки текстови обекти като надписи, банери, лога, графични надписи, заглавия и т.н. Този раздел се занимава с най-базовото въвеждане във възможностите на Inkscape за създаване на текст.

Създаването на текстов обект е толкова просто, колкото включването на инструмента Text (F8). Щракнете някъде в документа и въведете своя текст. За да промените семейството на шрифта, стила, размера и подравняването, отворете диалоговия прозорец Text and Font (Shift+Ctrl+T). Този диалогов прозорец също има таблица за въвеждане, където можете да редактирате избрания текстов обект – в някои случаи това може да бъде по-удобно от редактирането му направо върху паното (в частност, тази таблица помага за проверката на набора на букви).

Създаване на текст

Photoshop, Illustrator, InDesign имат възможност за създаване на дълъг и сложен текст, както и за изготвяне на малки текстови обекти като надписи, банери, лога, графични надписи, заглавия и т.н.

Едно от най-честите действия при проектирането на текст е регулирането на разстоянието между буквите и редовете. Когато редактираме текст, можем да променим интервала между буквите (*letter spacing*) в действащия ред от текстовия обект, така че общата дължина на линията се променя с 1 пиксел в действащото временно увеличение или намаление на мащаба на изображението.

По правило, ако размерът на шрифта в текстовия обект е по-голям от този по подразбиране, най-вероятно ще има полза от сгъстяване на буквите малко повече от това по подразбиране.

Създаване на текст

Стегнатият вариант изглежда малко по-добре като заглавие, но все още не е перфектен. При различните азбуки разстоянията между две букви не са постоянни. В латинската азбука **"a"** и **"t"** са твърде раздалечени, докато **"t"** и **"i"** са твърде близо една от друга.

Количеството на такова лошо сливане на букви (*особено видими при шрифтове с големи размери*) е по-голямо при шрифтовете с лошо качество, отколкото при шрифтовете с високо качество; но във всеки текстови ред и във всеки шрифт най-вероятно ще откриете двойка от букви, където ще имате полза от регулирането на сливането на буквите.

Fonts used:
Tallys
Museo 500

Fonts created by:
Jos Buivenga
exljbris Font Foundry

Design by:
Sigurdur Armannsson
http://font.is

The Anatomy of Type

Stem / Stroke
Arm
Flag
Terminal
Diacritic
Eye
Spur
Counter
Ear
Link
Ascender

Hv5fêntogk

Vortex
Serif
Aperture
Final
Leg

Ascent Line
Cap Line
Cap height
Mean Line / x-line
x-Height
Baseline
Descent line

Arm
Beak
Axis
Loop
Drop
Arc of Stem
Arc
Crotch

Typography

Bracket
Descender
Stress
Spur
Bowl

Apex
Counter
Shoulder
Arc
Tie

AxffiGiRQst

Crossbar / Hairline
Bracket / Fillet
Crossbar / Hairline
Ligature
Chin
Tittle
Juncture / Joint
Tail
Spine
Discretionary Ligature

Периодична таблица на шрифтовете

1. Периодичната таблица на шрифтовете е издържана в стила на периодичната таблица на химичните елементи.
2. Тази таблица включва сто от най-популярните, значими и известни шрифтове на съвремието. Както традиционната периодична система, така и тази на шрифтовете ги категоризира по определени признаци.
3. Таблицата на шрифтовете ги разделя на семейства и класове – *несерифни, серифни, ръкописни, готически, гравирани, екранни, гротескни, реалистични, didone, garalde, геометрични, хуанистични, с слабо изразени серифи и смесени*.
4. Всяка кутийка на таблицата съдържа името на шрифта и символ от една или две букви, създателят на шрифта, годината на създаването му и номер от 1 до 100. Номерът е определен със статистическа обработка на списъци и мнения от няколко сайта, посветени на типографията.

Periodic Table of Typefaces

Popular, Influential, & Notorious

Rank*	Family and/or Class	Symbol	Typeface	Designer(s)	Year Designed
1	Sans-serif Grotesque	H	Helvetica	Max Miedinger	1957
2	Sans-serif Geometric	F	Futura	Paul Renner	1927
3	Serif Didone	B	Bodoni	Giambattista Bodoni	1798
4	Sans-serif Grotesque	U	Univers	Adrian Frutiger	1954
5	Sans-serif Grotesque	Ak	Akzidenz-Grotesk	Hermann Thesenmann (1896) Günter G. Lange	1972
7	Serif Realist	T	Times	Stanley Morison	1931
8	Sans-serif Humanist	Gs	Gill Sans	Eric Gill	1928
9	Sans-serif Humanist	O	Optima	Hermann Zapf	1958
10	Serif Garalde	C	Caslon	William Caslon	1725
11	Serif Garalde	M	Minion	Robert Slimbach	1990
13	Serif Didone	D	Didot	Firmin Didot	1784
14	Sans-serif Humanist	Fr	Frutiger	Adrian Frutiger	1977
15	Sans-serif Humanist	Fl	Fleischmann	Erhard Kaiser	1997
16	Sans-serif Grotesque	Bg	Bell Gothic	Chauncey H. Griffith	1938
17	Serif Realist	Tr	Trinité	Bram de Does	1982
18	Sans-serif Humanist	S	Syntax	Hans Eduard Meier	1968
19	Serif Realist	Ba	Baskerville	John Baskerville	1754
20	Sans-serif Humanist	Me	Meta	Erik Spiekermann	1991
21	Serif, Sans-serif	St	Stone	Sumner Stone	1987
22	Sans-serif Geometric	Ag	Avant Garde	Herb Lubalin	1968
23	Serif Garalde	Sa	Sabon	Jan Tschichold	1964
24	Sans-serif Display	◊c	◊CR	American Type Founders	1908
26	Serif, Sans-serif, Mixed	Th	Thesis	Lucas de Groot	1994
27	Sans-serif Grotesque	Fg	Franklin Gothic	Morris F. Benton	1902
29	Serif Slab-serif	Cl	Clarendon	Benjamin Fox	1845
30	Serif, Sans-serif	R	Rotis	Otl Aicher	1988
31	Sans-serif Grotesque	In	Interstate	Tobias Frere-Jones	1993
32	Sans-serif Humanist	My	Myriad	Robert Slimbach Carol Twombly	1992
33	Blackletter	Hü	Hütenberg B-42	Johannes Gutenberg	ca. 1450
34	Serif Garalde	J	Jenson	Robert Slimbach	1995
36	Serif Garalde	Gc	Garamond Classico	Franko Luin	1993
37	Serif Garalde	Ch	Cheltenham	Bertram G. Goodhue Ingalls Kimball	1896
38	Serif, Sans-serif	Of	Officina	Erik Spiekermann	1990
39	Blackletter	Gf	Gebrochen Fraktur	Hans Schönsperger	ca. 1514
40	Sans-serif Grotesque	Di	DIN	Ludwig Goller	1928
41	Serif Garalde	Jo	Joanna	Eric Gill	1930
42	Serif Garalde	A	Aldine	Aldus Manutius	ca. 1501
43	Serif Slab-serif	Ro	Rockwell	Frank H. Pierpont	1934
45	Sans-serif Display	Ci	Chicago	Susan Kare	1984
46	Sans-serif Display	P	Peignot	A.M. Cassandre	1937
49	Serif, Sans-serif	Sc	Scala	Martin Majoor	1991
51	Script	Z	Zapfino	Hermann Zapf	1998
52	Serif Garalde	K	Kis	Nicolas Kis	1690
53	Serif Slab-serif	Io	Ionic No. 5	Chauncey H. Griffith	1923
54	Sans-serif Grotesque	Lg	Letter Gothic	Roger Roberson	1956
55	Serif, Sans-serif	Bs	Base	Zuzana Licko	1995
56	Blackletter	Uf	Unger Fraktur	Johann F. Unger	1793
57	Serif Realist	Ar	Arnhem	Fred Smeijers	1998
59	Blackletter	Mg	Manuscript-Gotisch	Wolfgang Hoppe	1514
61	Serif Slab-serif	Eg	Egyptian	André Gürtler	1987
63	Serif Slab-serif	Co	Courier	Howard Kettler	1955
66	Sans-serif Grotesque	Tg	Trade Gothic	Jackson Burke	1948
67	Blackletter	Bf	Breitkopf Fraktur	Johann G.I. Breitkopf	1793
68	Serif Realist	Le	Lexicon	Bram de Does	1992
69	Script	Mi	Mistral	Roger Excoffon	1953
70	Script	Ha	Hands	LettError	1993
73	Serif Realist	Sr	Scotch Roman	A.D. Farmer	1904
75	Sans-serif Humanist	Da	Dax	Hans Reichel	1995
76	Serif Garalde	Cb	Cooper Black	Oswald B. Cooper	1920
77	Script	Sn	Snell Roundhand	Matthew Carter	1966
78	Sans-serif Humanist	Ts	Today Sans	Volker Küster	1988
79	Serif Slab-serif	Mm	Memphis	Erst Rudolf Weiss	1929
80	Serif Realist	Sw	Swift	Gerard Unger	1985
81	Script	Rc	Sra Bogueno Cursiva	Robert Granjon	1562
82	Blackletter	Ff	Fette Fraktur	Johann C. Bauer	1850
83	Script	Bi	Buddhism Script	Richard Lipton	1997
84	Serif Slab-serif	Ca	Caecilia	Peter M. Noordzij	1990
85	Blackletter	Wg	Wilhelm Klingspor Gotisch	Rudolf Koch	1925
86	Blackletter	Wr	Weiss Rundgotisch	Erst Rudolf Weiss	1936
87	Sans-serif Humanist	If	Info	Erik Spiekermann	1996
88	Serif Garalde	Sp	Spectrum	Jan van Krimpen	1943
89	Serif Garalde	Po	Proforma	Petr van Blokland	1988
90	Sans-serif Humanist	Am	Amplitude	Christian Schwartz	2003
91	Sans-serif Humanist	Bc	Bell Centennial	Matthew Carter	1978
93	Blackletter	Fs	Fette Deutsche Schrift	Rudolf Koch	1910
94	Sans-serif Humanist	CG	Copperplate Gothic	Frederic W. Goudy	1901
95	Script	un	uncial	Victor Hammer	1923
96	Sans-serif Geometric	N	Neutraface	Christian Schwartz	2002
97	Serif Slab-serif	Bl	Blur	Neville Brody	1990
98	Script	Bo	Beesnip	Peter Baker	1998
99	Serif, Sans-serif	Q	Quadraat	Fred Smeijers	1992
100	Sans-serif Grotesque	Ng	News Gothic	Morris Fuller Benton	1908
104	Glyphic Inscriptional	TA	TRAJAN	Carol Twombly	1989
113	Serif Didone	Ce	Century	Morris Fuller Benton	1916
92	Sans-serif Display	Oa	Oakland	Zuzana Licko	1995
97	Sans-serif Display	Bl	Blur	Neville Brody	1990
61	Serif Slab-serif	Eg	Egyptian	André Gürtler	1987
63	Serif Slab-serif	Co	Courier	Howard Kettler	1955
79	Serif Slab-serif	Mm	Memphis	Erst Rudolf Weiss	1929
84	Serif Slab-serif	Ca	Caecilia	Peter M. Noordzij	1990

*Ranking determined by sorting and combining lists and opinions from the following sites:

The 100 Best Fonts Of All Time - http://www.100besteschriften.de/
(to include top ten personal favorites from designers Jan Middendorp [dorpdal.com], Roger Black [rogerblack.com], Bertram Schmidt-Friderichs [tdc.org], Stephen Coles [typographica.org], Veronica Elsner [www.fontshop.com/fonts/foundry/elsner_flake/], Ralf Herrman [opentype.info] and Claudia Guminski [fontshop.com])

Paul Shaw's Top 100 Types survey - http://www.tdc.org/reviews/typelist.html

21 Most Used Fonts By Professional Designers - http://www.instantshift.com/2008/10/05/21-most-used-fonts-by-professional-designers/

Top 7 Fonts Used By Professionals In Graphic Design - http://justcreativedesign.com/2008/09/23/top-7-fonts-used-by-professionals-in-graphic-design-2/

30 Fonts That ALL Designers Must Know & Should Own - http://justcreativedesign.com/2008/03/02/30-best-font-downloads-for-designers/

Typefaces no one gets fired for using - http://www.cameronmoll.com/archives/001168.html
(to include all serious and reasonable opinions stated in the comments section)

PERIODIC TABLE OF POPULAR TYPEFACES

Organized by Search Frequency and Family

SANS SERIF

1 H Helvetica 7.2 Max Miedinger 1957																	2 A Arial 4.4 Robin Nicholas 1982
3 F Futura 3.0 Paul Renner 1927	4 Ca Calibri 2.4 Lucas de Groot 2005													5 G Gotham 2.0 Tobias Frere-Jones 2000	6 Ma Myriad 1.98 Robert Slimbach 1990	7 Di Din 1.86 Albert-Jan Pool 1992	8 Gd Avant Garde 1.36 Herb Lubalin 1970	9 Fr Frutiger 1.34 Adrian Frutiger 1976	10 U Univers 1.32 Adrian Frutiger 1957
11 Ta Tahoma 1.08 Matthew Carter 1994	12 Vd Verdana 1.06 Matthew Carter 1996													13 Es Eurostile 0.99 Aldo Novarese 1962	14 Fo Folio .098 Konrad Bauer 1957	15 Av Avenir 0.92 Adrian Frutiger 1988	16 Gs Gill Sans 0.89 Eric Gill 1926	17 O Optima 0.87 Hermann Zapf 1950	18 Im Impact 0.86 Geoffrey Lee 1965
19 Tr Trebuchet 0.82 Vincent Connare 1996	20 Mt Meta 0.79 Erik Spiekermann 1991	21 St Stone 0.78 Sumner Stone 1987	22 Bk Bank Gothic 0.74 Morris Fuller Benton 1930	23 Is Interstate 0.68 Tobias Frere-Jones 1993	24 Ba Base 0.64 Zuzana Licko 1996	25 Ae Agency 0.64 Morris Fuller Benton 1932	26 If Info 0.62 Erik Spiekermann 1996	27 Ak Akzidenz Grotesk 0.58 Günter Gerhard Lange 1896	28 Ls Lucida Sans 0.57 Charles Bigelow 1985	29 BB BEBAS 0.56 Ryoichi Tsunekawa 2009	30 Fg Franklin Gothic 0.56 Morris Fuller Benton 1902	31 Tg Trade Gothic 0.55 Jackson Burke 1948	32 Da Dax 0.54 Hans Reichel 1995	33 Ne Neutraface 0.53 Richard Neutra 2002	34 Ct Chalet 0.52 Ken Barber 2000	35 Al Aller 0.50 Dalton Maag 2009	36 Sx Syntax 0.46 Hans Eduard Meier 1968
37 Kb Kabel 0.45 Rudolph Koch 1927	38 Ea Eras 0.39 Albert Boton 1976	39 Th Thesis 0.37 Lucas de Groot 1994	40 Dr Droid Sans 0.35 Steve Matteson 2007	1 Ti Times 6.8 Victor Lardent 1931	2 C Century 1.96 Morris Fuller Benton 1900	3 Lu Lucida 1.52 Charles Bigelow 1985	4 Cr Courier 1.18 Howard Kettler 1955	5 Ga Garamond 1.16 Claude Garamond 1530	6 Ma Matrix 1.12 Zuzana Licko 1986	7 TJ TRAJAN 0.98 Carol Twombly 1989	8 M Museo 0.97 Jos Buivenga 2008	9 Ge Georgia 0.96 Matthew Carter 1993	10 Cb Cooper Black 0.94 Oswald Bruce Cooper 1921	11 Ro Rockwell 0.90 Frank Hinman Pierpont 1934	12 B Bodoni 0.84 Giambattista Bodoni 1789	13 CG Copperplate Gothic 0.83 Frederic Goudy 1903	14 Go Goudy Old Style 0.76 Frederic Goudy 1915
15 Bv Baskerville 0.72 John Baskerville 1757	16 Cm Cambria 0.70 Jelle Bosma 2004	17 Cl Caslon 0.60 William Caslon 1722	18 Cd Clarendon 0.56 Robert Besley 1845	19 Pa Palatino 0.55 Hermann Zapf 1948	20 Sw Swift 0.54 Gerard Unger 1995	21 Di Didot 0.52 Firmin Didot 1799	22 Mn Minion 0.46 Robert Slimbach 1990	23 Bm Bookman Old Style 0.40 Alexander Phemister 1858	24 En Egyptian 0.38 André Gürtler 1986	25 Rs Rotis 0.35 Ot Aicher 1988	26 Ao Arno 0.34 Robert Slimbach 2007	27 Bo Bembo 0.33 Francesco Griffo 1495	28 Sb Sabon 0.32 Jan Tschichold 1967	29 Mi Miller 0.31 Matthew Carter 1997	30 Sa Scala 0.31 Martin Majoor 1990	31 Be Benguiat 0.28 Edward Benguiat 1977	32 So Souvenir 0.26 Morris Fuller Benton 1914

SERIF

BLACKLETTER

1 Gu Gutenberg -- Johannes Gutenberg 1450	2 Fs Deutsche Schrift -- Rudolf Koch 1910	3 Tf Textur Fraktur -- Johann C. Bauer 1850	4 Bf Breitkopf Fraktur -- Johann Breitkopf 1793

CONSOLE & SYSTEM FONTS

1 Ci Chicago 0.66 Susan Kare 1983	2 Co Consolas 0.51 Lucas de Groot 2007	3 Oc OCR-A 0.46 American Type Founders 1968	4 Mo Monaco 0.45 Susan Kare 2000	5 Fx Fixedsys 0.25 Microsoft Corporation 1990	6 Vs Vera Sans 0.15 Jim Lyles 2002	

Rank[1] — 1 — Trending[2]

Symbol — Ti

Percent[3] — Times 6.8 — Name

Designer — Victor Lardent 1931 — Year

ORNAMENTAL

1 S Stencil R. Hunter Middleton 1937	2 Py Papyrus Chris Costello 1980	3 Bh Bauhaus 1.02 Edward Benguiat 1975	4 Ce Celtic Garamond 0.60* Leverette Holmes 1995	5 UV universal 0.58 Herbert Bayer 1925	6 Br Broadway 0.55 Morris Fuller Benton 1927	7 AN Algerian 0.52 Alan Meeks 1988	8 Ch Chiller 0.45 Andrew Smith 1995	9 CZ Curlz 0.44 Carol Crossgrove 1995	10 Mg Magneto 0.38 Leslie Cabarga 1995	11 Ar Allegro 0.29 Hans Bohn 1997	12 Bl Blur 0.28 Neville Brody 1992	13 un uncial 0.28 Victor Hammer 1923	14 Bc Bernhard Condensed 0.25 Lucian Bernhard 1912
1 Ed Edwardian Script 1.38 Edward Benguiat 1994	2 Cs Comic Sans 1.26 Vincent Connare 1994	3 Bs Brush Script 0.80 R.E. Smith 1942	4 Sc Stuffed 0.79 Frederic Nadler 2001	5 Bi Bickham Script 0.71 Richard Lipton 2000	6 Z Zapfino 0.70 Hermann Zapf 1998	7 Ra Rage Italic 0.59 Ron Zwingelberg 1984	8 Vi Vivaldi 0.45 Friederich Peter 1994	9 Zc Chancery 0.40 Herman Zapf 1979	10 Ms Mistral 0.42 Roger Excoffon 1953	11 Kr Kristen 0.38 George Ryan 1995	12 Ha Hand 0.37 LetterError 1991	13 Ku Kunstler Script 0.36 Hans Bohn 1902	14 Bd Brush Hand 0.34 Richard Bradley 1995

SCRIPT

1. Popularity rank was determined by plugging the font name plus the term "font," i.e. "Helvetica font," into Google Insights for Search and recording side-by-side comparison results. The lower the number the more frequently the font was searched for by Google users. Insights searches were restricted to 2011 and 2012.

2. Popularity trending was determined by recording whether the Google Interest Over Time graph had a general up or down trend. If a trend in the graph was difficult to discern, no trend is shown. Trending graphs used the complete Google Insights history which extends from 2004 through the present.

3. This number is a percent of relative interest as compared to the other fonts on this table, i.e., out of all searches for all fonts on this table, 1.96% of them were for Century, and Century has almost four times the search interest of Didot. These values were determined through analysis of the Google Insights results.

*Search results for the term celtic font were high enough to warrant listing at least one "Celtic Style" font. Celtic Garamond was substituted for "Celtic Font" because it had the most interest among users on a popular font downloading site.

© 2013 Olympus Press Inc. Seattle, Washington, USA. www.olypress.com Research and Design by Jeremiah Easter.

OLYMPUS PRESS
Over 40 years of printing excellence. 206-242-2700
High Definition Offset & Digital • Fulfillment • Commercial Account Specialists

PERIODIC TABLE OF THE FONT ELEMENTS

Flavour

1	.otf	OpenType Font File PostScript = CFF (TrueType = TTF) *Glyphs: x³-Bézier splines* ADOBE (MICROSOFT) *Mac OS, Windows*
2	.ttf	TrueType Font File TrueType (TTF) *Glyphs: x²-Bézier splines* MICROSOFT, ADOBE *Mac OS, Windows*

Files

3	.pfb	PostScript Font Binary PostScript Type 1 *Glyph data* ADOBE *Windows*
4	.pfm	PostScript Font Metric PostScript Type 1 *Font metric information* ADOBE *Windows*
5	.afm	Adobe Font Metric PostScript Type 1 *Metric information (ascii)* ADOBE *Mac OS, Linux*
6	.inf	Information PostScript Type 1 *Font information (ascii)* ADOBE *Windows, DOS*
7	.pfa	Printer Font ASCII PostScript Type 1 *ASCII version of PFB* ADOBE *Linux*
8	.woff	Web Open Font Format TrueType, PostScript *Webfont* VAN BLOKLAND/LEMING/KEW *Firefox*
9	.otw	OpenType Webfont TrueType, PostScript *generic Webfont extension* ASCENDER *Internet Explorer et al*
10	.eot	Embedded OpenType TrueType, PostScript *Webfont* MICROSOFT, ASCENDER *Internet Explorer*
11	.dfont	Data Fork Suitcase Format TrueType/QuickDraw GX APPLE *Mac OS X*
12	.ttc	TrueType Collection TrueType *Multiple fonts container* MICROSOFT, ADOBE *Mac OS, Windows*

Attributes

13	EXP	Expert (Set) PostScript Type 1 *Special character addition* ADOBE ET AL *Mac OS, Windows*
14	SC	Small Caps PostScript *Standard glyph variant* ADOBE ET AL *Mac OS, Windows*
15	OSF	Old Style Figures PostScript *Standard figures variant* ADOBE ET AL *Mac OS, Windows*
16	LF	Lining Figures PostScript, TrueType *Standard figures variant* ADOBE ET AL *Mac OS, Windows*
17	TF	Tabular Figures PostScript, TrueType *Standard figures variant* ADOBE ET AL *Mac OS, Windows*
18	ALT	Alternates PostScript (TrueType) *Glyph variants* FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
19	TEXT	Text PostScript *Optical size* FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
20	HEAD	Headline PostScript, TrueType *Optical size* VARIOUS *Mac OS, Windows*
21	D	Display PostScript *Optical size* URW *Mac OS, Windows*
22	SH	Supertype PostScript, TrueType *Optical size* SCANGRAPHIC *Mac OS, Windows*
23	SB	Bodytype PostScript, TrueType *Optical size* SCANGRAPHIC *Mac OS, Windows*
24 – 59	see OpenType Typographic features	
60	WEB	Webfont *.woff, .eot, .otw, ...* *Optimized for screen* FONTFONT et al *Firefox, Internet Explorer*
61	OFFC	Office OpenType (TTF) *Optimized for MS Office* FONTFONT *Mac OS, Windows*
62	XSF	Excellent Screen Font TrueType *Manual hinting ++* LINOTYPE *Windows*
63	ESQ	Enhanced Screen Font TrueType *Manual hinting +++* LINOTYPE *Windows, Macintosh*

Products

64	OT	OpenType OpenType *Western languages* VARIOUS MANUFACTURERS *Mac OS, Windows*
65	STD	Standard OpenType *2x+ languages* VARIOUS MANUFACTURERS *Mac OS, Windows*
66	PRO	Professional OpenType *3x+ languages* VARIOUS MANUFACTURERS *Mac OS, Windows*
67	COM	Communication OpenType *48 languages* LINOTYPE *Mac OS, Windows*
68	W1G	World Glyph Set 1 OpenType *56 languages* LINOTYPE *Mac OS, Windows*
69	WGL	Windows Glyph List 4 OpenType, TrueType *56 languages + DOS glyphs* MONOTYPE *Mac OS, Windows, DOS*
70	GLB	Global Font OpenType, TrueType *Latin + non latin languages* URW ++ *Mac OS, Windows, DOS*
71 – 79	see OpenType Language support	
80	CE	Central European PostScript, TrueType *Language variant* ADOBE et al *Mac OS, Windows*
81	BALT	Baltic PostScript, TrueType *Language variant* FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
82	TURK	Turkish PostScript, TrueType *Language variant* FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
83	GR	Greek PostScript, TrueType *Language variant* ADOBE et al *Mac OS, Windows*
84	CYR	Cyrillic PostScript, TrueType *Language variant* ADOBE et al *Mac OS, Windows*
85	IPA	Int. Phonetic Alphabet PostScript, TrueType *Phonetic glyph set* VARIOUS *Mac OS, Windows*

Libraries

86	A*I	Alphabets SEMIOTX Galena, Illinois, USA *est. 1986*
87	BB	Bo Berndal BIGG, HÅLET Stockholm, Sweden *est. 1994*
88	BE	Berthold BERTHOLD DIRECT CORP. (Berlin) Chicago *est. 1858*
89	BT	Bitstream BITSTREAM Cambridge, MA, USA *est. 1981*
90	CA	Creative Alliance AGFA COMPUGRAPHIC Wilmington, MA, USA *est. 1995*
91	CS	Castle Systems CASTLE TYPE San Rafael, CA, USA *est. 1990*
92	CK	Chank Fonts THE CHANK CO Minneapolis, MN, USA *est. 1996*
93	DF	Device Fonts DEVICEFONTS London, UK *est. 1993*
94	DTL	Dutch Type Library DUTCH TYPE LIBRARY 's-Hertogenbosch, NL *est. 1990*
95	EF	Elsner + Flake E + F FONTINFORM Langelin, D *est. 1985*
96	FB	Font Bureau THE FONT BUREAU Boston, MA, USA *est. 1989*
97	FD	Font Diner FONT DINER Eau Claire, WI, USA *est. 1996*
98	FF	FontFont FSI FONTSHOP INTERN. Berlin, Germany *est. 1990*
99	FD	Fonthead FONTHEAD DESIGN Wilmington, DE, USA *est. 1994*
100	FS	Fontsmith FONTSMITH London, UK *est. 1999*
101	GD	Galápagos Design GALÁPAGOS DESIGN GROUP Littleton, MA USA *est. 1994*
102	GF	GarageFonts GARAGEFONTS Sandy Spring, MD, USA *est. 1993*
103	HI	House Industries HOUSE INDUSTRIES Yorktyn, DE, USA *est. 1994*
104	HFJ	Hoefler Frere-Jones HOEFLER & FRERE-JONES New York, NY, USA *est. 2004*
105	ITC	Int. Typeface Corp. MONOTYPE IMAGING Woburn, MA, USA *est. 1970*
106	LH	Linotype-Hell LINOTYPE-HELL AG (Eschborn) *1990 - 1997*
107	LT	Linotype LINOTYPE Bad Homburg, D *est. 1997*
108	MT	Monotype MONOTYPE IMAGING Surrey, GB *est. 1887*
109	OT	OurType OURTYPE De Pinte, B *est. 2002*
110	P22	P22 Type Foundry CASTLE TYPE Buffalo, NY, USA *est. 1994*
111	PN	Panache PANACHE GRAPHICS Essex, UK *est. 1993*
112	PSY	Psy/Ops PSY/OPS TYPE FOUNDRY San Francisco, CA, USA *est. 1995*
113	PT	Présence Typo PRÉSENCE TYPO Embrun, F *est. 2000*
114	PTL	primetype PRIMETYPE Berlin, D *est. 2002*
115	SG	ScanGraphic ELSNER + FLAKE Hamburg, D *est. 1989*
116	ST	Stormtype STORM TYPE FOUNDRY Praha, CZ *est. 1993*
117	T26	T.26 T.26 DIGITAL TYPE FOUNDRY Chicago, IL, USA *est. 1994*
118	TB	2Rebels 2REBELS Montréal, CAN *est. 1995*
119	TF	Treacyfaces TREACYFACES West Haven, CT, USA *est. 1984*
120	URW	URW++ DESIGN & DEVELOPMENT Hamburg, D *est. 1996*
121	VLLG	Village VILLAGE TYPE & DESIGN Brooklyn, NY, USA *est. 2005*

Features

24	Jjj	Access all alternates *Typographic feature: AALT* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
25	kq	Contextual Alternates *Typographic feature: CALT* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
26	gg	Stylistic Alternates *Typographic feature: SALT* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
27	fi	Standard Ligatures *Typographic feature: LIGA* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
28	he	Contextual Ligatures *Typographic feature: CLIG* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
29	ct	Discretionary Ligat. *Typographic feature: DLIG* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
30	f	Historical Forms *Typographic feature: HIST* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
31	fs	Historical Ligatures *Typographic feature: HLIG* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
32	Nn	Unicase *Typographic feature: UNIC* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
33	aA	Small Capitals *Typographic feature: SMCP* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
34	AA	Capitals → Small Caps *Typographic feature: C2SC* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
35	Pp	Capitals → Pettite Caps *Typographic feature: C2PC* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
36	pp	Pettite Capitals *Typographic feature: PCAP* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
37	[S]	Case Sensitive Forms *Typographic feature: CASE* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
38	ΣΣ	Mathematical Greek *Typographic feature: MGRK* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
39	QQ	Titling *Typographic feature: TITL* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
40	R	Swash *Typographic feature: SWSH* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
41	Qui	Contextual Swash *Typographic feature: CSWH* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
42	1/4	Fractions *Typographic feature: FRAC* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
43	3/4	Alternative Fractions *Typographic feature: AFRC* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
44	1ª	Ordinals *Typographic feature: ORDN* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
45	7/	Numerators *Typographic feature: NUMR* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
46	/7	Denominators *Typographic feature: DNOM* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
47	H_2O	Scientific Inferiors *Typographic feature: SINF* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
48	F^2	Superscript *Typographic feature: SUPS* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
49	N_2	Subscript *Typographic feature: SUBS* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
50	13	Oldstyle Figures *Typographic feature: ONUM* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
51	13	Lining Figures *Typographic feature: LNUM* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
52	|13|	Proportional Figures *Typographic feature: PNUM* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
53	|13|	Tabular Figures *Typographic feature: TNUM* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
54	00	Slashed Zero *Typographic feature: ZERO* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
55	iii	Optical Size *Typographic feature: SIZE* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
56	§§	Localized Forms *Typographic feature: LOCL* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
57	①	Alt. Annotation Forms *Typographic feature: NALT* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
58		Ornaments *Typographic feature: ORNM* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
59		Stylistic Set 1 – 20 *Typographic feature: SSxx* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*

Encodings

71	€	Euro symbol included *Currency glyph support* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
72	w	Western *Basic language support* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
73	ę	Central European *Extended language support* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
74	ŋ	Latin Extended *Extended language support* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
75	α	Greek *Extended language support* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
76	ᾧ	Greek polytonic *Extended language support* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
77	Ж	Cyrillic *Extended language support* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
78	العربية	Arabic *Extended language support* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*
79	ש	Hebrew *Extended language support* ADOBE, FONTFONT et al *Mac OS, Windows*

Ordinal number	1
	.abr
	Abbreviation
Name	Abbreviation
Font format	TrueType (TTF)
Explanation	*Glyphs: x²-Bézier splines*
Company	MICROSOFT
Operating system	*Mac OS, Windows*

v. 1.1, Nov 2005: © FontShop, Design: FontShop, Typefaces FF Unit, FF Unit Rounded, FF Unit Slab

Typedia – Енциклопедия за шрифтове и типография

1. **Typedia** е интернет общност, посветена на класифицирането на шрифтове и просвещаване на хората в техните тънкости. Тя представлява нещо като кръстоска между IMDb и Wikipedia, но е посветена само на типографията.
2. Всеки е свободен да се присъедини, да добавя и редактира страници, посветени на различни шрифтови гарнитури или хората, които ги създава.
3. Там можете да намерите информация за произхода и създателите им, както и за причините да изглеждат по този начин. Всички могат да използват богатата информация и да се насладят на изкуството на създаването на шрифтови начертания и да се запознаят с хората, които го практикуват.
4. С времето Typedia цели да стане отличен образователен източник. Страницата има изградена система за разделяне на шрифтовете по категории и всеки, който желае може да помогне за подобряването и разширяването на съдържанието.

Откриването на правилният шрифт

Един проблем, който трудно се решава на 100%, е намирането на подходящи шрифтове за всеки отделен проект.

Причината се крие в милионите различни шрифтове, както безплатни, така и платени. Практически е невъзможно да бъде организиран каталог, който да да представи в организиран вид всичките тези “фонтове”. В крайна сметка резултатът е, че в някои случаи губим повече време за намирането на точният шрифт, отколкото самият дизайн!

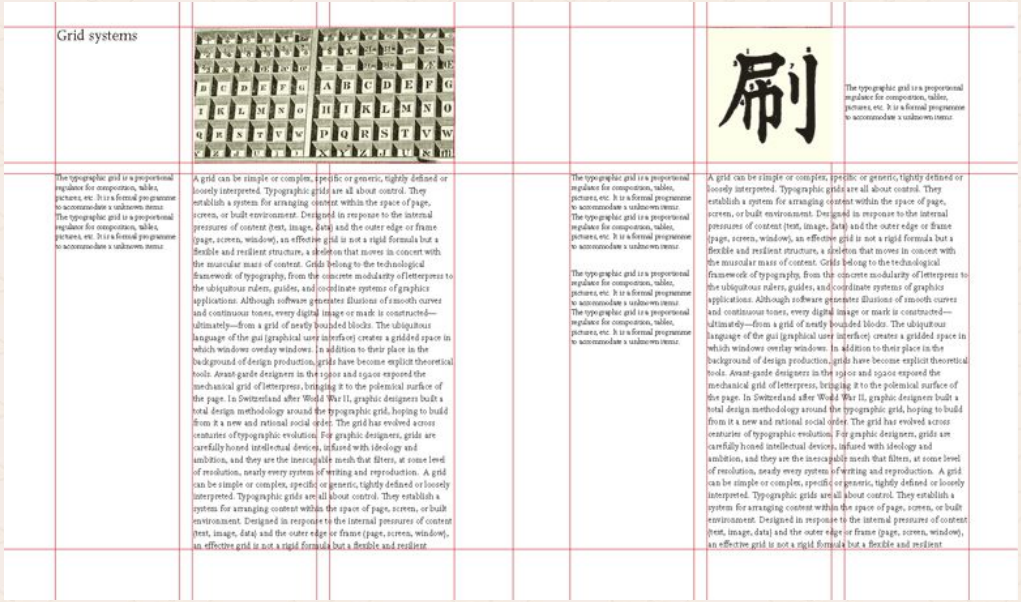
Сайтът на DaFont е една отлична възможност за решаването на този проблем.

Друг вариант, който дизайнерите препоръчват е FontCat, но за съжаление тя работи само под Mac. Добрата му страна е че е безплатна. Позволява да подредим файловете си в различни папки, и след това ни осигурява бърз преглед на всеки шрифт.

Google fonts...

Оформление на страницата

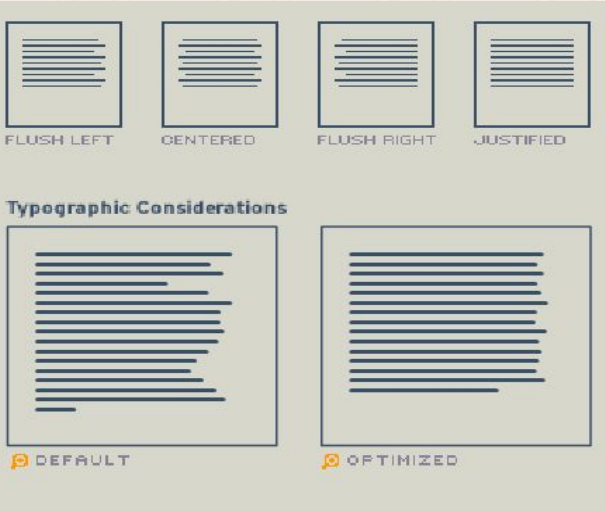
Успешната типографска композиция на страницата изисква от дизайнера да обмисли добре не само избора на шрифт, но и междуредовото и междубуквеното пространство като цяло. Това включва определяне на пространството, пропорция, форма, баланс, и др.



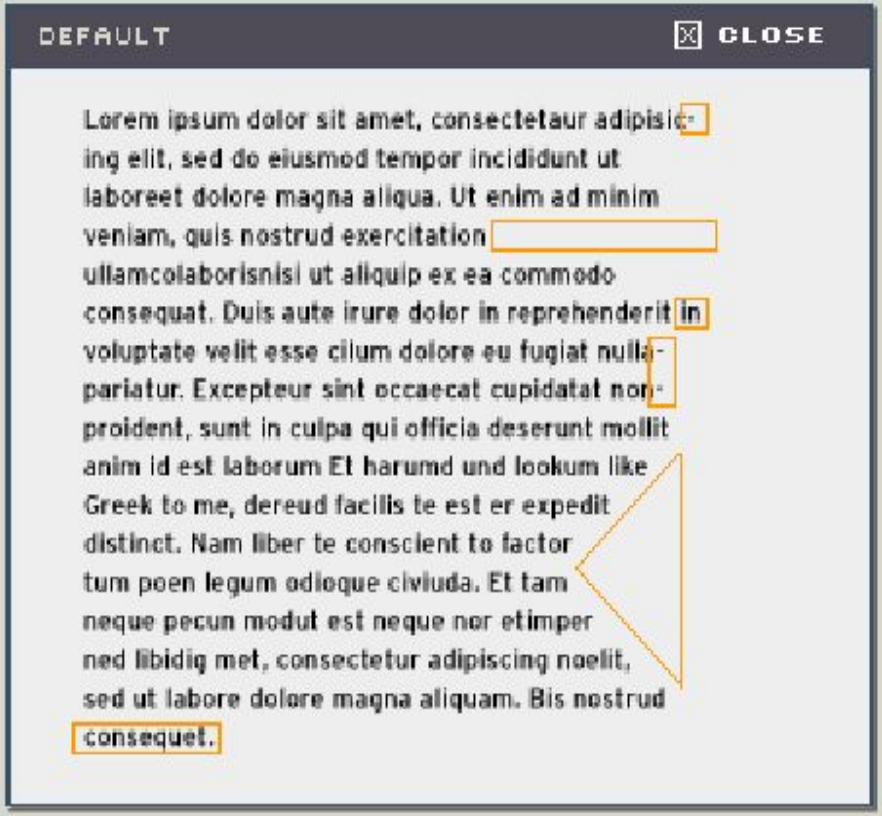
Оформление на страницата

Параграфи

Един от елементите на интерфейсния дизайн е подравняването на текста. Когато параграфът е центриран, с ляво или дясно подравняване, грубите ръбчета и дупки, които се получават се наричат „отрязъци“. Оптимизирайки ги, дизайнерите могат да създадат по-въздействащи и подредени блокове от текст.

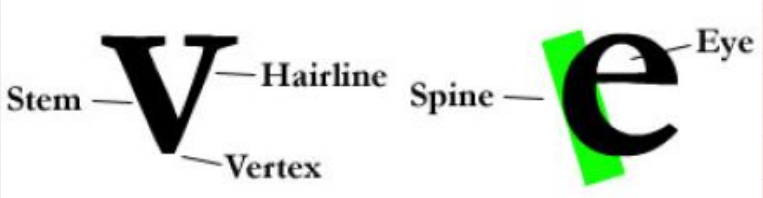


Оформление на страницата



Шрифтовете (стар/традиционен/класически стил, преходен, модерен)

Стар стил шрифтове (серифни, заоблени краища и чашковидни извивки).



Stem – основната, най-дебелата крива на буквата, нейният “гръбнак”.

Hairline – вторичната крива на буквата, обикновено по-тънка от гръбнака. Няколко такива криви образуват ръце (Y) или крака (R), пресечени линии (A).

Vertex – връх, може да бъде: плосък, остър, калиграфен, заоблен

Apex – обратното на Vertex

Шрифтовете (стар/традиционен/класически стил, преходен, модерен)

Стар стил шрифтове (серифни, заоблени краища и чашковидни извивки)

Serif – основата на краката на буквата, основите за нейния “гръбнак” и вторичната крива.

Bracketing – прехода между серифа, гръбнака и вторичната крива такива криви образуват ръце (Y) или крака (R), пресечени линии (A).

Тъй като тази група шрифтове се делят на традиционни и класически е добре
ги използвате, когато правите сайтове от този тип.

Шрифтовете (стар/традиционен/класически стил, преходен, модерен)

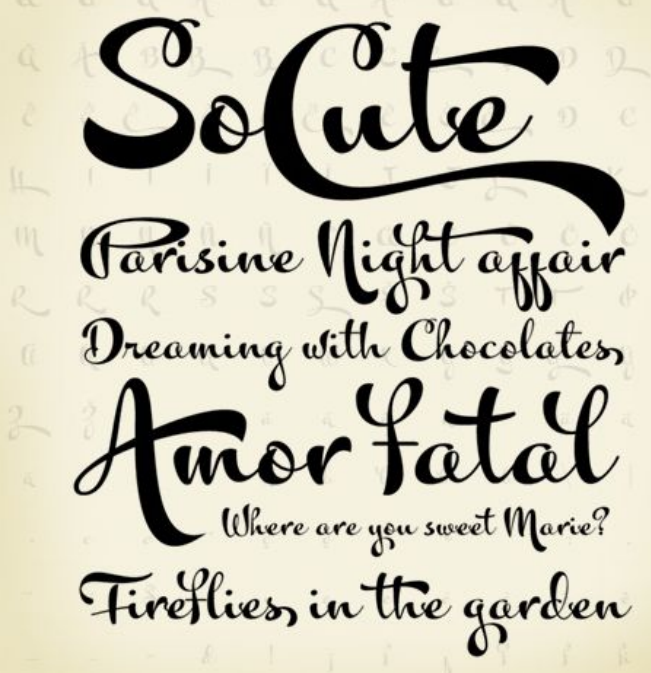
Преходни шрифтове (Transitional fonts)

Шрифтовете (стар/традиционен/класически стил, преходен, модерен)

Модерни шрифтове (Modern style fonts) – не съдържат груби извивки, представители на компютъризацията, изчистени да, лесно се пикселизират.

Шрифтовете (стар/традиционен/класически стил, преходен, модерен)

Decorative или Display Faces



Нови тенденции

Color font

Създаване на символни (symbol) и цветни (color) шрифтове

1. **Създаване на symbol font:**
   a. създаване на иконите в Adobe Illustrator
   b. сглобяване на шрифта в *https://app.fontastic.me/*

2. **Създаване на color font:**
   a. създаване на иконите в Adobe Illustrator (CC 2018), Photoshop (CC 2017), или InDesign (CC 2018)
   b. *https://www.fontself.com/store*

Източници

GLITSCHKA V., Vector Basic Training: A Systematic Creative Process for Building Precision Vector Artwork, New Riders, 2011 by by Glitschka Studios, ISBN 10: 0-321-74959-6

доц. Иванова М., Лекции по компютърна графика (визуализация), ТУ София

http://pixelninja.eu

www.squidspot.com/Periodic_Table_of_Typefaces.html

http://typedia.com/

http://www.evgenidinev.com/

smashingmagazine.com

www.webdesignhot.com

www.fonts-bg.eu

https://color.typekit.com/

https://www.typewithpride.com

https://design.tutsplus.com/articles/the-beginners-guide-to-color-fonts--cms-29861

https://flamingtext.com

https://fontmeme.com/reflection-effect/

https://www.high-logic.com/font-editor/fontcreator/download // FontCreator

https://www.youtube.com/watch?v=J4BSK_ASOlw

Източници

http://geekszine.com/43-beautiful-high-quality-free-fonts-for-logo-and-graphic-design-1394.html

http://visual.ly, http://www.designmantic.com

http://www.graphilla.com

https://www.flickr.com/photos/fontshop/4134128747

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/22/Periodic-table-chart-of-popular-type-typefaces-fonts.jpg

http://portfolios.aiga.org/gallery/29837231/Periodic-Table-of-Essential-Typefaces-%2815%29

https://uigradients.com/ - инструмент за генериране на Flat 2.0 преливки от 2 цвята

https://medialoot.com/duotones/ - инструмент за генериране на duotones ефекти върху картинка, която качите онлайн

https://mycolor.space/gradient3 - инструмент за генериране на Flat 2.0 преливки от 3 цвята

https://cssduotone.com/ - друг инструмент за генериране на duotones ефекти върху картинка, която качите онлайн

https://www.canva.com/color-palette/ - създай палитра от картинка

http://www.colorfavs.com/palettes/ - инструмент за интересни палитри

https://codepen.io/supah/pen/prVVOx - css ефекти

За връзка с мен

edesign-bg.com
mstoeva@uni-plovdiv.bg
may_vast@yahoo.com